

Me permito enviarle mi último trabajito, que espero ha de leer con interés por lo importante del tema.

Lo saluda con toda atención su capellán y servidor.

FRANCISCO J. CAVADA.

<https://doi.org/10.29393/At211-16RARA10016>

Ránquil

La crítica ha recibido la novela *Ránquil* de Reinaldo Lomboy, con singulares manifestaciones de aprobación. No es poco decir en estos tiempos en que el escepticismo aplasta sin remedio a lectores y críticos. La novela se sale de los temas habituales para penetrar en un recinto aun cerrado a la investigación del observador y del psicólogo. Ránquil es una zona de tragedia en el campo chileno, y los episodios más salientes de esta historia, de todos conocidos puesto que ocurrieron hace pocos años, dieron motivo a largas y apasionadas acusaciones, no sólo en la prensa sino en el parlamento. Lomboy ha intentado encerrar en sus páginas el drama de aquella tierra sacudida por feroces cataclismos humanos. No puede decirse que lo haya logrado plenamente, pues el autor interviene a menudo en la acción y la recarga con sus reflexiones. Pero nadie dejará de estar de acuerdo en la fuerza, en el vigor con que el novelista aborda este asunto de amplia y viva resonancia.

Las mujeres están lejos

Luis Meléndez ha publicado una novela de ambiente de la pampa salitrera. Pero no es una novela destinada a mostrar aquel vasto escenario en su profundidad, sino más bien una novela que pinta la vida de los hombres en un desierto. El autor lo dice en el prólogo: «Las mujeres están lejos» no es una novela del Salitre; igual pudo ocurrir todo en cualquiera de los