

## Notas del Mes

### Encuestas literarias

Una revista de Río de Janeiro ha hecho algunas entrevistas a gentes populares para saber si el novelista Lins do Rego, considerado entre los mejores de aquel país, es o no leído. El autor de la entrevista se ha valido de choferes, una criada de compras, un garzón, un maquinista, etc. Todas estas personas respondieron más o menos lo mismo, que no conocían a Lins do Rego y que sus lecturas estaban muy distantes de ser las obras del famoso novelista. Para nosotros no es extraño este resultado, como sin duda no lo fué para el autor de la entrevista de Río de Janeiro. Los últimos autores en ser leídos son justamente los nacionales. Se prefiere siempre autores europeos, aquí como en Río, o Montevideo, o Buenos Aires, o Bogotá. Con haber alcanzado la difusión literaria, merced a las numerosas editoriales, una amplitud muy lisonjera, ello no ha contribuído en la medida que era de desear el conocimiento dilatado de los escritores nacionales. Las razones son muchas, ciertamente, pero no se ha podido establecer con exactitud la razón fundamental.

¿Falta el interés de los lectores? ¿No son libros nacionales tan absolutamente interesantes para esos lectores? El tipo de novela autóctona no ha logrado aun penetrar en el espíritu de los pobladores de estos países? ¿No se hacen libros entretenidos? Las encuestas que se han realizado a este respecto tampoco han dado mucha luz.

Lo cierto es que la entrevista realizada por el periodista de Río no es muy consoladora. Creemos que si aquí se hiciera una parecida con algún novelista nacional, se llegaría si no a las mismas conclusiones, por lo menos a conclusiones muy cercanas de aquéllas. Sin embargo, podemos afirmar que el libro nacional ha aumentado su número de lectores, con relación a lo que ocurría hace tres o cuatro lustros. Los libreros y los hombres especializados, aseguran que el libro chileno tiene ahora más lectores, se le busca y se le discute. Esto ya es una cuestión interesante, que permite suponer y abrigar la ilusión de mejores tiempos para el escritor. Así lo esperamos.

Con motivo de la publicación del ensayo acerca de la raza indígena, de que es autor el profesor señor don Alcibíades Santa Cruz, el señor Francisco J. Cavada le ha enviado la siguiente carta:

Santiago, a 4 de enero de 1943.

Sr. Dr.

D. Alcibíades Santa Cruz

Concepción.

Distinguido señor Doctor:

Recibí su pequeño gran trabajo, que, a pesar de sus pocas páginas, constituye un valioso aporte al estudio de la raza indígena. La limpieza y claridad del estilo, el profundo conocimiento de la materia que revela su libro, el conocimiento de las voces indígenas que allí se citan con tal acierto y exactitud, hacen de su folleto un tesoro de erudición que no puede faltar en la biblioteca de quien quiera conocer a fondo esa raza indómita que inspiró uno de los poemas que más honran la literatura universal. Puede Ud, hacer de ésta el uso que crea conveniente.

Me permito enviarle mi último trabajito, que espero ha de leer con interés por lo importante del tema.

Lo saluda con toda atención su capellán y servidor.

FRANCISCO J. CAVADA.

### Ránquil

La crítica ha recibido la novela *Ránquil* de Reinaldo Lomboy, con singulares manifestaciones de aprobación. No es poco decir en estos tiempos en que el escepticismo aplasta sin remedio a lectores y críticos. La novela se sale de los temas habituales para penetrar en un recinto aun cerrado a la investigación del observador y del psicólogo. Ránquil es una zona de tragedia en el campo chileno, y los episodios más salientes de esta historia, de todos conocidos puesto que ocurrieron hace pocos años, dieron motivo a largas y apasionadas acusaciones, no sólo en la prensa sino en el parlamento. Lomboy ha intentado encerrar en sus páginas el drama de aquella tierra sacudida por feroces cataclismos humanos. No puede decirse que lo haya logrado plenamente, pues el autor interviene a menudo en la acción y la recarga con sus reflexiones. Pero nadie dejará de estar de acuerdo en la fuerza, en el vigor con que el novelista aborda este asunto de amplia y viva resonancia.

### Las mujeres están lejos

Luis Meléndez ha publicado una novela de ambiente de la pampa salitrera. Pero no es una novela destinada a mostrar aquel vasto escenario en su profundidad, sino más bien una novela que pinta la vida de los hombres en un desierto. El autor lo dice en el prólogo: «Las mujeres están lejos» no es una novela del Salitre; igual pudo ocurrir todo en cualquiera de los