

# Atenea

Revista publicada por la Universidad de Concepción

## COMISIÓN DIRECTORA:

Enrique Molina, Samuel Zenteno A., Luis D. Cruz Ocampo, Salvador Gálvez y Abraham Valenzuela C. (Secretario).  
Eduardo Barrios, Representante General en Santiago  
Editor y Agente General: CARLOS JORGE NASCIMENTO

---

AÑO V

NOVIEMBRE 30 DE 1928

NÚM. 9

---

## Ortega y Gasset en Chile



*A figura del pensador, crítico y ensayista español José Ortega y Gasset se alza por encima de su generación y domina, desde muy alto, el panorama espiritual de España. Alguien ha dicho en un retrato no bien intencionado, aunque preciso en sus observaciones, que la mentalidad de este escritor es una mentalidad absolutista. Posiblemente. Lo que nosotros podemos afirmar es que, desde su aparición en la vida literaria española, todos los dones han sido para él y él ha asumido todas las responsabilidades.*

*Estaba preparado para ello. Sus severos estudios filosóficos en Alemania, su amplísima cultura y, principalmente, su erótica simpatía por las cosas más diversas, su apetencia intelectual singularmente viva, le han permitido contemplar los hechos y las ideas desde la vertiente filosófica más aguda. No nos extrañe verle forcer la cara ante muchas cosas. No es*

*un encomiador sistemático. Más a menudo lo veremos buscar inquietamente lo más nuevo y peregrino y tratar de exprimir sus jugos filosóficos, a fin de poder presentar, como ha dicho en otra ocasión, yugulado el dragón y en la mano el secreto del monstruo. Y entonces comprendemos qué imperio ejerce sobre su alma el encanto de lo novedoso.*

*Rigor intelectual, de donde una no igualada capacidad crítica, y amor a lo nuevo parecen ser los puntos cardinales de su rosa de vientos.*

*De lo primero tenemos pruebas abundantes en libros que, como España invertebrada, marcan una época en la interpretación de fenómenos tradicionalmente envueltos en nieblas interesadas, como Espiritu de la letra, señalan derroteros a la crítica literaria, y como Mirabeau o el Político, esquematizan en pocas líneas el verdadero sentido de la acción política, especialmente en los instantes rojos de las revoluciones. (¿Hemos olvidado algunos ensayos de los diversos Espectadores? No. No habría sido posible. Hay en ellos algunas de las páginas más brillantes de crítica literaria y filosóficas que se han escrito en España. Así el ensayo sobre Pío Baroja; así Vitalidad, alma espíritu; así, en fin, Dios a la vista, Interpretación bélica de la historia...)*

*De su amor a lo nuevo tenemos pruebas no menos abundantes ni menos trascendentes. La Deshumanización del Arte, tan comentada en Chile, es un vigoroso esfuerzo por interpretar cumplidamente los fenómenos del arte nuevo, en la dispersión del momento mismo en que van siendo creados. El tema de*

nuestro tiempo nos muestra al filósofo, como alguien ha dicho, especialista de la época actual, que ama y conoce como pocos hombres y de la cual puede dar buena cuenta en sus páginas. Y todos sus otros libros, especialmente la serie del Espectador, especie de íntimas confesiones de un espíritu atraído por los más dispares hechos estéticos, filosóficos y científicos, revelan que la mirada del pensador se adentra en la serie de los días actuales y descubre en ella, bajo su aparente incoherencia, las fibras sutiles de las relaciones y de las nuevas formas que con ellas nacen. Ortega y Gasset, respetado y aplaudido en España, leído con entusiasmo afán en América, comienza a ser comentado y discutido en Alemania, en Francia, en Italia, en toda Europa. Precisamente cuando se inicia la culminación de su gloria viene a América a ofrecer—raro fruto de su pensamiento y de sus exquisitas dotes intelectuales—algunas conferencias. Los escritores y los hombres estudiosos de los países visitados no pueden dejar de manifestar al más preclaro de ellos su adhesión respetuosa y sin sombras.

Es lo que hace la revista **ATENEA** con el número que el lector tiene en las manos, consagrado en parte no pequeña al pensador y escritor español más importante de hoy y, sin duda, uno de los más considerables en muchos años de la historia intelectual de la madre patria.