

## EX - LIBRIS

SEIS ENSAYOS EN BUSCA DE NUESTRA EXPRESIÓN, por *Pedro Henríquez Ureña*.—*Babel*, Buenos Aires-Madrid, 1928.

El escritor hispano-americano honrado que toma con seriedad su menester intelectual, debe sufrir con paciencia y dignidad los dicterios de los intelectuales europeos propensos siempre al desdén y no siempre bien informados acerca de nuestras labores.

Por eso, nuestra república de las letras nunca tendrá con qué pagar la labor benemérita de escritores como Diez Canedo que, excepción que nos honra y le honra, ha leído los libros de nuestra América y ha hablado de ellos sin adularnos pero también sin humillarnos.

Henríquez Ureña, escritor dominicano tan culto, tan bien informado y de tan certero criterio, siente la tragedia de todo escritor hispano-americano que se interesa por la cultura de nuestros pueblos y ve en el pasado la pereza romántica y en el presente «la peregrina especie de que el arte no ha de tomarse en serio».

Interroga:

¿El arte como deporte? Pero los maestros del deporte, los griegos, los ingleses, tomaron el deporte como cosa seria.

Examina las tendencias nacionalistas que exaltaron nuestro paisaje, nuestro tipo indígena, nuestro criollo. Para todos tiene una palabra justa.

Formula un esquema para una futura historia de nuestra vida intelectual de Hispano-América, historia que acaso no escribirá porque «la vida nos exige. ¡con imperio!, otras labores». Un anhelo de perfección puede salvarnos. Rigorosa disciplina puede acabar con «el descontento» y dar carne de realidad a «la promesa».

Termina la parte de *Orientaciones* de los *Seis Ensayos* con un bello y fundamental estudio que es una incitación al ennoblecimiento del teatro.

Tres mexicanos ilustres—don Juan Ruíz de Alarcón, Enrique González Martínez y Alfonso Reyes—integran la sección que el autor bautiza *Figuras*.

Un comentario fraternal en memoria del puro y generoso espíritu de Héctor Ripa Alberdi y una anotaciones a la antología de Julio Noé completan la parte argentina.

Viene finalmente el *Panorama de la otra América*, veinte años de literatura en Estados Unidos.

Notas fundamentales del libro: claridad, serenidad, criterio, disciplina.

Algo más, mucho más, de lo que al otro lado de los mares, esperan de los *petits pays chauds*, el *continente estúpido*, etc.

Pedro Henriquez Ureña, que es un erudito, un investigador y un filólogo, con libros fundamentales como *La versificación irregular en la poesía castellana*, con prólogo de Ramón Menéndez Pidal, sabe también ser un artista puro y un animador de los problemas fundamentales de nuestra cultura.

EL LIBRO DE RUTH, por *Ramón Pérez de Ayala*.—Editorial Páez, Madrid, 1928.

Un amigo, Alberto Jiménez Fraud, Presidente de la Residencia de Estudiantes en Madrid, aconsejó a Pérez de Ayala, a raíz de la aparición de *Luna de miel, luna de hiel* y *Los Trabajos de Urbano y Simona*, que desglosara algunas páginas de esa obra melliza y las publicara como ensayos *de omnibus rebus et quibusdam aliis*.