

DISPARATORIO

Góngora—de son vrai nom Luis de Argote, né et mort à Cordoue (1561-1627)—... Raoul Rey Alvarez: *Lettres espagnoles. La jeune poésie.*—*Nouvelle équipe*, n.os 3-4, Eté-Automne 1929. Pág. 444.

Le grand écrivain espagnol Manuel Ugarte racontait dernièrement dans *La Libertad* de Madrid cette anecdote...—L. T.: *Vingt ans. Le père des courriers littéraires.*—*Les Nouvelles Littéraires*, Paris, 5 de Octobre de 1929.

Señorita, según La Rochefoucauld el corazón tiene razones que la razón no comprende.—Amadeo Richardson: *Consultorio sentimental.*—*Las Últimas Noticias*, Santiago, 25 de Noviembre de 1929.

Entonces Sarmiento estudia más que nunca; lee sin tregua cuanto cae bajo sus ojos y se improvisa periodista en aquel inolvidable hebdomadario *El Zonda*, vocero y albergue de conspiraciones unitarias, redactado en su casi totalidad por él; hasta que le arrastran a la mazmorra de un calabozo...—Armando Donoso: *Sarmiento en el destierro*. Pág. 12. Buenos Aires, 1927.

Además, adjudicó (la Academia Goncourt) el Premio Renaudot, especial para los periodistas, a M. Marcel Aimé, por su obra *La table aux grèves.*—*Los diarios de Santiago*, sección cablegráfica, 5 de Diciembre de 1929.

Si alguien no supiera que usted es chileno, su novela se lo revelaría.

Esta cualidad hace de ella algo castizo, algo de la raza, de la casta y, por tanto, algo artístico. Usted sabe que sin esto no hay arte posible. El arte, mientras más concreto y nacional, mientras más expresivo del alma de la raza, es más arte, o por mejor decir, ese es el único arte.—P. Raimundo Morales: *Miserias de Arriba.* *Opiniones de un académico.* *El Diario Ilustrado*, Santiago, 6 de Diciembre de 1929.

En la época en que se enamoró de Luisa, Ampère se juntaba cada día con unos amigotes en un cuarto, de quinto piso que habían alquilado en la «rue des Cordeliers».—Xenius: *Flos Sophorum*. Pág. 9. Edición de I. G. Seix Barral Herms., S. A., Barcelona.

Varias obras de Darío Rappaport están en el Museo del Louvre.—*El pintor vienés Darío Rappaport*, etc. *La Nación*, Santiago, 5 de Diciembre de 1929.

Su estrella, libre de las nubes que solían empañar su brillo, luce su alba blancura, como un símbolo de felicidad.—Alfonso Cahan: *El 119.º aniversario de su independencia...* *Chile*, órgano nacional de expansión económica, Septiembre de 1929. Pág. 3.

Filósofo viajero como Keyserling, no participa de la arbitrariedad de éste. Más luminoso, más humano, menos intelectualista, en su obra hay acentos penetrantes...—Ricardo A. Latcham: *Waldo Frank, escritor. Revista de Educación*, núm. 12. Noviembre de 1929.