

DISPARATORIO

Elegante, lleno de extrañas sugerencias ideológicas, es (Salvador Reyes) como el autor de «Paludes» un simbolista avant la lettre.—Armando Donoso: *Nuestros poetas*. Pág. 463. Santiago, 1925.

Como quiera que las letras, la pintura y la escultura son artes de imitación, bien puede el artista buscar en la naturaleza sus modelos. (Pág. 80.)

Viejos recuerdos acudían a la mente de Luis al mirar el pequeño reloj de sobremesa. Era un reloj de pared, de madera negra con incrustaciones de nácar y esfera de alabastro. (Pág. 186.)—Enrique Vergara Robles: *Misericordias de arriba*. Novela. Santiago, 1929.

Cantan los cocuyos entre la hierba.—León Roch: *Colón*. *La Nación*, 27 de Octubre de 1929.

Los misioneros plantaron manzanos silvestres, que la empuñadura del viento arrojó en semillas desde el otro lado de los Andes a las fincas de los españoles.—Ricardo A. Latcham: *Impresiones del Sur*. *El Mercurio*, Santiago, 25 de Octubre de 1929.

Y, cierto, esa falta de energía en el afecto a nuestra Reina y Patrona acusa nuestra indolencia y a un tiempo señala el derrotero para lo porvenir: no podemos dar margen a que se nos crea buscando un torcido expediente para eludir un positivo, solemne e imprescriptible juramento nacional hecho por quienes, como los Padres de la Patria, podían obligar a la nación entera y para siempre, la cual se sentirá siempre obligada, mientras de ellos conserve su recuerdo y sus glorias, como lo hace la verdad, ostentando esculpido sus heroicos hechos en el sitial de honor de sus paseos públicos y en la fibra más delicada del corazón de sus hijos.—Abel A. Arellano R. *Savia de Vida*. *El Diario Ilustrado*, Santiago, 19 de Octubre de 1929.

.. Belitre llevaba un sombrero flexible e iba de negro. En el cuello, un gran pañuelo rojo, lo que disimulaba un tanto el hecho de que no usara corbata...—Alfonso Maseras: *La feria de Montmartre*, traducida por Armando Otero, página 27.