

## DISPARATORIO

Martin-L. Guzman. Aventures démocratiques. (Traduit du mexicain par Georges Pillement.) — *Bifur*. Sommaire du N.º 2. París.

El poeta habla de espaldas a la luz. Tiene, sin embargo, 66 años de edad. —Soiza Reilly: *D'Annunzio, moderno poeta de leyenda*.—*El Mercurio*, Santiago, 28 de Septiembre de 1929.

Víctor Forban, escriptor francez que ha poucos mezes viajou atravez do Chile, deu deste paiz impressões á uma revista parisiense, que em resenha reproduzimos neste artigo.

.....•Emquanto esperavamos o trem de conducção á Santiago, almoçamos numa posada, onde mocinhas indígenas vendem ramos de lys.

.....

Esta capital com meio milhão de habitantes, edificada sobre colinas, uma dellas, cerro de Santa Lucía....—Versao de Leopoldo de Freitas. *Chile*, N.º 13, Julho 1929. Sao Paulo.

Una de las figuras prominentes de las literatura de hoy día es Paul Valéry, miembro de la Academia Francesa y autor de obras tan admirables como «Le soulier de Satán» (*sic*), «L'annonce faite a Marie», «Introduction a la methode de Léonard de Vinci», etc.—Roxane: *La literatura en Francia*. *Zig Zag*, Santiago. 14 de Julio de 1929.

Tiene cualidades que la hacen digna de aplauso, cualidades de teatro, como ser la llegada del niño herido, esa inquietud de los padres, que es un hermoso golpe de tablas, como lo es también la llegada de la madre, ausente tanto tiempo a la casa del hombre que fué su marido y muy simpático, también, y esta es la escena que más me agrada, la única acaso de emoción honda y sencilla, cuando quedan solos los dos hombres, y el esposo desgraciado dice al amigo todo el sacrificio que representó en su vida las renunciaciones diversas a su felicidad en pro de una amistad de siempre.

.....

Qué bien sostenidos y llevados los dos tipos de marido y de amigo, con mucha naturalidad y haciendo al final una escena excelente, los actores señores Flores y Frontaura. La naturalidad deliciosa de Flores, junto al convencimiento que infundía Frontaura.—N. Y. S.: *Corona de Espinas*, etc. *La Nación*, Septiembre 28 de 1929.

Laura, en cambio, montaba como centauro, y sacaba de su animal de fina sangre todo el partido posible. (Pág. 61.)

Ahora se han roto las entretelas que encubrían mi vista y sé, de fijo, que usted le quiere... (Pág. 123.)

Las canas coronan sus tímpanos, y sin embargo aun no ha cumplido cua-

renta años. (Pág. 252.)—Luis Orrego Luco: *El tronco herido. Escenas de la vida en Chile.* Novela.—Santiago, 1929.

On se souvient que l'hôtel contenait une galerie, mi-salle de billard, mi-cabinet de travail, mi-salle à manger.—Jean Cocteau: *Les enfants terribles.* Pág. 155. Paris, Bernard Grasset, 1929.

Son, pensamos, los dos aspectos de la ideología presente de Alemania: la primera procede acaso de Nietzsche, vitalista, inquieto, y alcanza hasta Simmel, Scheler, para no mencionar ya al creador de la fenomenología, el agudo Hüsserl; la segunda es de la línea rigurosa, tal vez kantiana o ahijada en Mommsen, lógica, erudita, consecuente.—Armando Donoso: *Desde el balcón santiaguino.* *El Sur*, Concepción, 6 de Octubre de 1929.