

## EX - LIBRIS

LA NOVELA DE UN AGENTE SECRETO, por *E. Phillips Oppenheim*.—*Editorial Cervantes*. Barcelona, 1928.

Esta novela pertenece al género de las de acción e intriga, entretenido refugio para todos, cuando se realiza con discreción y buen gusto. El lector, asaltado gravemente por la cuantiosa literatura de crítica y de información científica y filosófica que predomina en la actualidad, se escapa gustoso de vez en cuando a novelas como «Los tres mosqueteros» y «Las inquietudes de Shanti Andía», a los maravillosos cuentos de la India de Kipling, en fin, a aquellas obras que le distraen, o por la mera vitalidad que supo imprimirles el autor a través de aventuras apasionantes, o por las magníficas imaginaciones colocadas en ambientes exóticos y pintorescos.

Oppenheim nos lleva a Londres, en plena guerra, entre espías de todas las naciones, que disimulan día y noche sus propósitos; espías que mantienen el rostro impassible para que la muerte, que los acecha en todas partes, los encuentre en actitud digna. Leves indicios y el instinto les revelan traiciones e intrigas que desbaratar; ¡y pobres de ellos si cometen un error! Y en medio de estos sobresaltos, Oppenheim enreda una delicada historia de amor.

EL MUNDO DE LOS GNOMOS, por *Selma Lagerlöf*.—*Editorial Cervantes*. Barcelona, 1928.

Es esta una colección de cuentos populares escandinavos. La tradición pagana permanece enclavada en medio del norte euro-

peo, cristiano también por tradición y, sin embargo, apegado íntimamente a los mitos antiguos. El pequeño pueblo extraordinario, de uñas como garfios, pelo hirsuto y punzante, feo rostro y extravagantes vestiduras, convive con los campesinos y los señores, lo tienta con sus sortilegios y fabrica maravillas en sus grutas, cavernas, ríos, montes y bosques (en todas partes están, como los dioses menores y demás criaturas protectoras u hostiles que imaginaron los griegos).

Selma Lagerlöf ha escrito un libro hermoso, que se lee a todas las edades, con el material que le proporcionan estas leyendas populares y algunas otras, las menos numerosas, que no tienen relación con el «mundo inferior».

El prólogo de la autora es, quizá, lo de mayor interés de la obra.

Se evocan en él escenas domésticas de la época del nacimiento de Selma, y sucesivamente, algunas fases posteriores de su vida, hasta hoy, con tal delicadeza y justa proporción, que el lector se ve sorprendido por una simpatía, casi propia de la amistad, hacia la autora. Hay en el prólogo una melancolía discreta y el interés que siempre despierta el hombre (o la mujer) de genio cuando alude sin petulancia a su propia vida.

INSTITUCIONES POLÍTICAS ROMANAS. De la Ciudad al Estado, por León Homo.—Editorial Cervantes. Barcelona, 1928.

Roma antigua vivió 15 siglos, creciendo y organizándose incesantemente. En ella se puede seguir el desarrollo completo—nacimiento, culminación y decadencia—de formas jurídicas, sociales y estatales. Con un mínimo de metafísica y de moral, en oposición al mundo griego, regido en gran parte por la especulación filosófica, Roma fué fecunda en su poder organizador, porque se ciñó estrechamente a las necesidades que le imponían la conquista y la expansión económica. Los episodios de su ruina no son gloriosos, pero las *formas* alcanzadas en el derecho y en el estado fueron de una perfección no sospechada antes y sirvieron más tarde de modelo, a los pueblos de Europa.