

## DISPARATORIO

El estilo de Maurois es seco, voluntariosamente austero, sabroso y directo. . . André Maurois es un artista de una sola pieza, hecho con elementos vivos y humanos, sin lirismo ni afectación.—Ricardo A. Latcham: *André Maurois, novelista*. *La Nación*, Santiago, 26 de Mayo de 1929.

El sol iba subiendo, ya estaba casi en su cenit, y sus rayos horizontales aclaraban aún más estas aguas inmóviles con su dorada luminosidad.—Vicente Blasco Ibáñez: *En busca del Gran Kan*, Valencia, 1929.

. . . me hace dar un respingo: y quedo frío, boquiabierto, idiotizado. Uno hace primero el gesto y luego piensa con arreglo a él. Pienso, pues, una tontería. . . —Pedro Sienna: *La vida pintoresca de Arturo Bührle*. *Las Ultimas Noticias*, Santiago 31 de Mayo de 1929.

Je coûtai la vie à ma mère, et ma naissance fut le premier de mes malheurs.

.....  
Tels furent les auteurs de mes jours. De tous les dons que le ciel leur avoit départis, un coeur sensible est le seul qu'ils me laissèrent; mais il avoit fait leur bonheur, et fit tous les malheurs de ma vie.—J. J. Rousseau: *Oeuvres de . . . Les confessions*. Tome I., págs. 6 y 7. París, MDCCCXXI.

Usted obra el milagro de enriquecerlo todo, como la imagen

del Cristo del lírico español, que pasó por estos setos con presura y yéndolos mirando, preñados los dejó con su hermosura. —Armando Donoso: *Carta a Luis Franco*. *La Vida Literaria*, Buenos Aires, Abril de 1929.

Mario.—Sin embargo te conoce muy bien; ha hecho tu apología exacta.

Sandra.—¿Buena?—Fanny Rosenblüt: *Sandra Golokowsky* (novela). pág. 158. Imprenta Nascimento, Santiago, 1928.