

EX-LIBRIS

PUBLICACIONES DEL MUSEO DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA. Tomo VI, núms. 3 y 4.—Santiago de Chile, 1927.

Este volumen da cuenta de las actividades del Museo durante el año, por medio de la Memoria de su Director Dr. Aureliano Oyarzún. Los ejemplares del Museo alcanzan a cerca de diez mil. Durante 1927 se han recibido donaciones importantes, incluso para las colecciones de fotogramas. Da cuenta de las deficiencias del local y pide al Gobierno se termine pronto el edificio en construcción en que debe instalarse definitivamente.

Siguen colaboraciones científicas del mismo Dr. Oyarzún y de los señores Reed, Latcham, von Buchwald, Medina, Looser, Oliver y otros. Termina con numerosas láminas de objetos del Museo.

La publicación demuestra un esfuerzo bien logrado de parte del Museo.

EL CAUDILLO. por *E. Phillips Oppenheim*.—*Editorial Cervantes*.—Barcelona, 1927.

M. T. y A. Quintana han traducido del inglés esta novela, que constituye el II tomo de las obras completas, en castellano, de Oppenheim.

La primera novela que conocimos de este autor (*Millonarios a la Fuerza*) se encontraba dentro del tradicional género humorístico de los ingleses, que quiera la Providencia literaria que nunca se agote. *El Caudillo*, en cambio, es del género sentimental, también tradicional en Inglaterra, pero de un matiz que no le es tan exclusivo.

Un hombre de acción se encuentra ante el problema de dejar a una joven caer en la degeneración y la miseria o de entregarse a una mujer bella y poderosa, a la que ama. Y, arrastrado por sentimientos humanitaristas y tal vez por el interés que ofrece una mujer de mayor complejidad espiritual, opta por la primera. Tal es el tema a grandes rasgos.

Phillips Oppenheim es hoy un favorito de los lectores de habla inglesa.

LA CABALLERÍA ROJA, por *I. Babel*.—*Ediciones Biblos*.—Madrid, 1927.

Babel, escritor ruso de la nueva generación, da en este libro una serie de cuadros de la terrible guerra interna, entre rojos y blancos, que siguió a la declaración de la República en Rusia. Los combatientes no disponían del inmenso aparato bélico que se desplegó en los frentes regulares antes de la paz separada; pero, en cambio, luchaban con ferocidad, sin códigos de guerra ni restricción alguna, sin distinguir entre combatientes y no combatientes, entre nacionales y extranjeros.

El estilo es sombrío, febril. La descripción pasa sin alterarse sobre los mayores excesos y destrucciones, hasta que el lector acepta el ambiente y comienza a matizar los hechos en medio de la penumbra y desconcierto de una guerra sin cuartel, azuzada por el fanatismo de los gobiernistas y la presión o el dinero de potencias extranjeras.

Treinta dibujos de Maroto preceden a los episodios que componen la obra.

REVISTA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Núms. de Octubre a Diciembre. *Publicaciones del Ministerio de Educación Pública*. Santiago, 1927.

Han aparecido en un solo volumen de 150 páginas los números 8 a 10 (1927) de esta publicación, con materiales de sumo interés pedagógico y gran oportunidad de información.

La «Redacción» está ocupada por el texto del decreto 7500, de 10 de Diciembre de 1927, dictado por el Gobierno en vir-