

EX-LIBRIS

EL MODERNISMO Y LOS POETAS MODERNISTAS, por RUFINO BLANCO-FOMBONA.—*Editorial Mundo Latino*, Madrid, 1929.

Hé aquí un libro que, escrito de prisa, es, con todo, lo más completo e interesante que se ha esbozado alrededor de nuestro modernismo.

No abandona el autor el tono polémico en el que tiene páginas maestras (léanse fragmentos de sus estudios sobre Darío, Lugones y Chocano). Pero esa actitud violenta e injusta a ratos si resta eficacia al crítico, que Blanco-Fombona no pretende ser, da, en cambio, mayor animación al libro que se lee como una novela. Como una buena novela, se entiende.

En su mayoría, forman el libro artículos publicados en *El Sol* de Madrid alrededor de las personalidades culminantes del movimiento modernista.

El autor les ha dado una ordenación que, en general, se ciñe a una pauta aceptable dentro de una justa estimación de los valores y ha formado un libro al que deberá recurrir como a rica cantera el hombre de fino espíritu crítico (¿don Enrique Diez Canedo? ¿don Pedro Henríquez Ureña?) que intente la verdadera historia de nuestro modernismo.

Muy llenas de simpatía humana las páginas que consagra el autor a la figura de precursor de José Asunción Silva. Conmovedoras las revelaciones sobre Rubén Darío. Sensible que espíritu tan libre como el de Blanco-Fombona se deje seducir por el viejo tópico de que Rubén *no es el poeta de América*. Error que habrá que someter a revisión como tantos otros que circulan alrededor del máximo poeta español de nuestro

siglo. Concede también un interés muy inferior al que se merecen las figuras de Ricardo Jaimes Freyre y Enrique González Martínez. Ambos, en su momento y en su medio, tuvieron mayor significación de la que, al pasar, les atribuye Blanco-Fombona.

Acaso la nota que dedicamos al autor de *El modernismo y los poetas modernistas* adolezca del defecto que señalamos en el libro: apresuramiento, falta de arquitectura, insistencia en los detalles y abandono de la línea central. Pero aspira a tener las buenas cualidades de la obra comentada: independenciamiento, franqueza, honradez, desinterés.

Quien quiera conocer el significado del movimiento modernista y la intimidad de sus grandes figuras deberá leer el libro de Blanco - Fombona.

LITTERATURE ESPAGNOLE, por *Jean Cassou*.— París, 1929.

Publicado en la colección de panoramas de literaturas contemporáneas, el libro de Jean Cassou es una incitación enérgica para los lectores franceses cultos que quieran conocer el alma de ese país tan diverso y hasta antagónico que vive al otro lado de sus fronteras.

Descendiente de españoles y conocedor inteligente de la literatura de la tierra de sus mayores, Jean Cassou no se conforma con trazar una simple enumeración biográfica y bibliográfica.

Sus pretensiones son de más alto vuelo: intenta en el prólogo una explicación del hecho español y en el epílogo, en son de polémica — una polémica digna y elevada, por cierto — se dirige a un viejo crítico de España en defensa de sus puntos de vista iniciales.

Consignar el intento del culto hispanista no significa celebrar su realización ni compartir sus opiniones. Pero, antes de internarse en el libro, hay que advertir que estamos frente a un espíritu selecto, claro, disciplinado.

Calculada entonces la personalidad del autor, digamos que el libro nos deja una buena impresión, pero que pudo haber sido mejor. Poseedor de un buen castellano, traductor él mismo de algunas obras clásicas de la nueva literatura, amigo de las grandes personalidades españolas, pudo y debió haber precisado más algunos de sus capítulos.

Veamos, sólo por vía de ejemplo, el de la poesía. Creemos, y esto hay que decirlo en honor de Cassou, que las páginas que dedica a Rubén Darío son de las más certeras y justas