

## NOTICIARIO

**E**N plena producción literaria, a los cuarenta y nueve años de edad, ha muerto el escritor norteamericano James Oliver Curwood, uno de los más destacados novelistas de aventuras con que contaba la actual literatura de habla inglesa. Curwood hizo durante muchos años una vida aventurera, que le permitió conocer los bajos fondos sociales y experimentar en carne propia sufrimientos de toda índole. Y en 1908 se decidió a publicar uno de los numerosos relatos que desde niño venía haciendo, con reminiscencias de sus viajes y peripecias. En los últimos diez años la producción de Curwood había sido numerosísima, y entre sus obras no menos de diez habían merecido ser traducidas a todos los idiomas occidentales. «Los cazadores de lobos», «Los nómadas del norte», «El valle del silencio», «Los buscadores de oro», etc., habían conquistado a Curwood un público fiel en lengua castellana, para el cual la noticia de la muerte del escritor, en la plenitud de la vida, debe ser dolorosísima.

—La última obra de Henri Barbusse se titula «Les Judas de Jésus.»

—«Mussolini visto por una mujer» podría ser el título de un interesante libro sobre el jefe político de Italia que ha escrito Margarita G. Sarfatti. Esta obra, cuyo verdadero título es «Mussolini, el hombre y el jefe», contiene numerosas confidencias, anécdotas e ideas de gobierno de Mussolini, y ha sido traducida recientemente al francés con gran éxito.

—Azorín, desde su entrada en la Academia, ha abrazado el teatro con predilección a todo otro trabajo literario. Después

de haber estrenado varias obras sobre cuyos méritos han diferido grandemente las opiniones de la crítica y del público, el maestro de la prosa española anuncia un nuevo ensayo teatral. Se trata esta vez de una obra de índole histórica, titulada «Cervantes», en que Azorín trata varios importantes problemas literarios. «Cervantes» será estrenado por la Compañía de Catalina Bárcena.

—El inteligente crítico [francés, Paul Souday, acaba de publicar tres estudios que versan, respectivamente, sobre Marcel Proust, André Gide y Paul Valéry. Cada uno de ellos forma un pequeño volumen, editado pulcramente por Kra.

—La Academia de Mâcon ha efectuado recientemente unas importantes fiestas literarias en honor de Lamartine, con motivo de la colocación de una placa en la casa en que el poeta vivió hasta su matrimonio y donde escribió sus célebres «Meditations». M. Georges Leconte, en representación de la Academia Francesa, pronunció una serie de discursos en los diversos actos con que se honró la memoria del poeta.

—Acaba de ser publicado un encantador «Diario íntimo» de Pierre Louys, empezado en la infancia del futuro gran escritor y lleno de interesantes confidencias. En él la crítica ha seguido paso a paso el desenvolvimiento de un artista de sobresaliente fuerza, cuya riquísima sensibilidad se manifestaba ya en las ingenuas confesiones de su adolescencia.

—«Les sources de Paul Claudel» se titula un ensayo crítico sobre el interesante poeta católico y embajador francés, que ha escrito el cronista Frédéric Lefèvre. De esta obra no se han hecho sino cuatrocientos ejemplares, de los cuales hay diez en papel Japón, treinta en Holanda y los restantes en Montgolfier d'Annonay.

—El cantante ruso Fiodor Chaliapin ha escrito sus memorias en un volumen titulado «Páginas de mi vida». Como se sabe, la existencia de Chaliapin ha sido muy variada y atormentada, pues en ella no faltan largas jornadas de hambruna y de desesperación. Sus padres fueron seres muy pobres, que apenas podían subvenir a la subsistencia del pequeño futuro artista, que

desde muy niño debió trabajar para vivir. Esta existencia, de gran fuerza dramática, ha sido narrada por el célebre cantante ruso en su libro, con simplicidad y verdad patéticas.

—El profesor francés Feugère acaba de dedicar al centenario del romanticismo las páginas de un libro en que se notan singulares dotes de crítico y de investigador. El título de esta obra es «Un grand amour romantique: George Sand et Alfred de Musset».

—Los amantes del bello libro y de la tipografía de arte van a tener un órgano de publicidad que satisfará sus aspiraciones. Nos referimos a «Arts et métiers graphiques», revista que ha comenzado a publicarse en París con escogida colaboración de escritores y de técnicos. En su comité de fundación aparecen os nombres de diversos impresores y tipógrafos de antiguo prestigio en su noble oficio.

✓ OMEGA.