

E. Otaíza Mardones

## Orientaciones modernas en la enseñanza de la escritura

### I

#### LETRA DEFICIENTE

**L**AS causas que dan origen a la mala escritura, son variadas y complejas, radicando una de ellas en la Escuela, que en su primera enseñanza convierte bruscamente las formas de las letras impresas de las «palabras normales» del silabario, en los caracteres manuscritos corrientes. Falta, casi siempre, la transición suave, en que el alumno ve la relación entre ellas. Se adquieren en esta época vicios caligráficos que perduran toda una vida.

En el silabario aparece la forma impresa. La sola escritura de estas palabras, sin levantar la pluma, las deja transformadas en las letras corriente

ojo loro

ojo

loro

l

La línea que falta en la «l» es el ligado con la letra anterior que origina un ojal con el movimiento subida y bajada, y que se acostumbra usar.

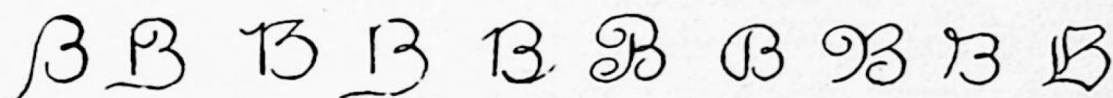
Como se ve, la letra manuscrita contiene en toda su integridad a la impresa.

Por otra parte, las clases de Caligrafía son actualmente monótonas, repetidoras mecánicas de renglones de signos, que hacen indiferentes a los niños, anulando, por consiguiente, todo provecho.

Además, la vida del colegio exige numerosos apuntes «a mano», que, ejecutados con precipitación, acentúan las degeneraciones de las letras.

La enseñanza pública no tiene un tipo determinado de formas de letras que aplicar en sus escuelas, que respondan científicamente a su origen y que contemplen las necesidades de la vida. Los Liceos usan un alfabeto para Caligrafía, que se practica, porque así se usa en un determinado país europeo. Las Escuelas Normales no tienen una norma común sobre esta materia, rigiendo en las Escuelas públicas diversos criterios. Falta, por consiguiente, cierta unidad entre los diversos establecimientos.

Ejemplo:



¿Cuál de estas letras es la más propia? ¿Cuál la más pedagógica? ¿Cuál reúne de manera más simple las partes esenciales de la letra? Por último, ¿cuáles son esos trazos que las caracterizan?

Queda aquí enunciado un problema.

\* \* \*

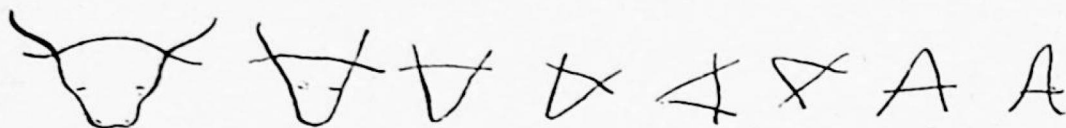
La selección de los tipos de las letras de acuerdo con su origen, un conocimiento razonado de los grafismos que representan los sonidos, y un método lógico, interesante, alegre y que cultive las facultades de los alumnos, constituye la base del mejor sistema de enseñanza de escritura y Caligrafía.

## VIDA DE LAS LETRAS

Un estudio de la vida de los signos nos conducirá a determinar las formas correctas que deben adoptarse.

Las primitivas escrituras jeroglíficas representaron sus ideas por figuras, que después tuvieron un valor fonético y que han sufrido numerosísimas transformaciones.

La «A», que proviene del «aleph» hebreo, símbolo de buey, representó toscamente su cabeza variando su posición y sus líneas hasta nosotros.



Para expresar una idea los egipcios usaron el trazado de una serpiente. Más tarde, cuando la escritura pasó de ideográfica a fonética, siguió representando el sonido «S», que caracteriza el silbido del reptil, manteniéndose con leve alteración hasta nosotros.



Si no se quiere hacer esta tarea de investigación, que es larga, puede recurrirse a una pauta fija, universalmente aceptada y que contiene el estudio de la vida de las letras, el tipo impreso de hoy.

## TIPO IMPRESO

Con la invención de la imprenta se uniformó y fijó el aspecto de los signos, que la escritura a mano hacía cada día más diversos, pudiendo quedar casi invariables en nuestros libros y revistas.

Los tipos de imprenta se fabricaron entonces a imitación de las letras que se usaban en los manuscritos de la época en que Gutenberg nos dió su invento.

En esta letra impresa, es donde el maestro tiene su mayor fuente de informaciones.

El ligado y la conveniencia de hacer los signos de una sola pieza, sin el levantamiento de la mano, para aumentar la expedición que la vida exige, han disfrazado las letras de molde.

He aquí un ejemplo:

PROCESO	hijo	Tiber
Impresa independiente	hijo	Tiber
Con el rasgo de sucesión al final de cada letra (principio de ligado)	hijo	Tiber.
Letras de una sola pieza e indicando el ligado.	hijo	Tiber
Sin levantamiento de la pluma. Ligada.	hijo	Tiber

Han aparecido en el ejemplo precedente, ojales y líneas que tienen ya la fuerza de la costumbre aceptada, de la que no puede desentenderse hoy el profesor, pero se mantienen las rectas y curvas que dan el paralelismo y uniformidad propias de la letra de imprenta y de la buena escritura.

### METAMORFOSIS

Algunas cintas pueden mostrar la relación entre las letras impresas y las manuscritas, que con sorpresa suelen descubrir los adultos y que debieron servir para fijar los trazos esenciales de la letra del escolar.

Impresa

Ejecutadas sin levantar la mano

Definitiva que mantienen los rasgos esenciales de la imprenta.

↓ L	L L L L L L L	↓ L
↓ R	R R R R R	↓ R
↓ b	b b b b b b b b	↓ b
↓ m	m m m m m m m	↓ m

## MINÚSCULAS MAYUSCULIZADAS

La conveniencia pedagógica de facilitar el aprendizaje ha introducido la simplicidad de las letras, permitiendo sólo diferencias de tamaño entre algunas minúsculas y sus mayúsculas correspondientes, conservándose la forma de las primeras con algunos agregados accesorios.



El arranque inicial de las mayúsculas ha sufrido modificaciones por ser innecesario como ligado con la letra anterior.

## DIRECCIÓN DE LA ESCRITURA

Ha sido un problema estudiado por médicos y pedagogos el de determinar la inclinación que debe darse a la escritura. Mientras los calígrafos dicen que la letra inclinada es más expedita y hermosa, aunque difícil de ejecutar con corrección, los higienistas recomiendan la letra derecha para el mantenimiento normal de ciertos órganos.

«Conviene considerar la actitud de la columna vertebral y la colocación de los omóplatos. La columna debe encontrarse lo más cerca posible de la vertical a fin de dar apoyo firme a los pilares del diafragma, para asegurar una respiración amplia y conveniente.

«Cuando se escribe, la línea que une los centros de los ojos se coloca perpendicularmente a la dirección de los gruesos de los caracteres. Es la única posición en que los gruesos forman sus imágenes sobre dos puntos idénticos de la retina».

La simetría que exige esta ley, se encuentra en la letra vertical. La vista ejecuta el mismo esfuerzo normal al escribir que al leer las páginas de un libro. Esto sólo acontece cuando la escritura es derecha como los tipos impresos en que fundamentamos este sistema.

Por otra parte, pedagogos como la Doctora Montessori, utilizan la letra vertical y dicen: «por sus ventajas de sencillez y naturalidad sobre la inclinada».

El ojo está en la niñez más capacitado para determinar la perpendicular, pues el concepto de ella está presente en mil motivos concretos de la vida: Las columnas, paredes, marcos de las puertas, etc.

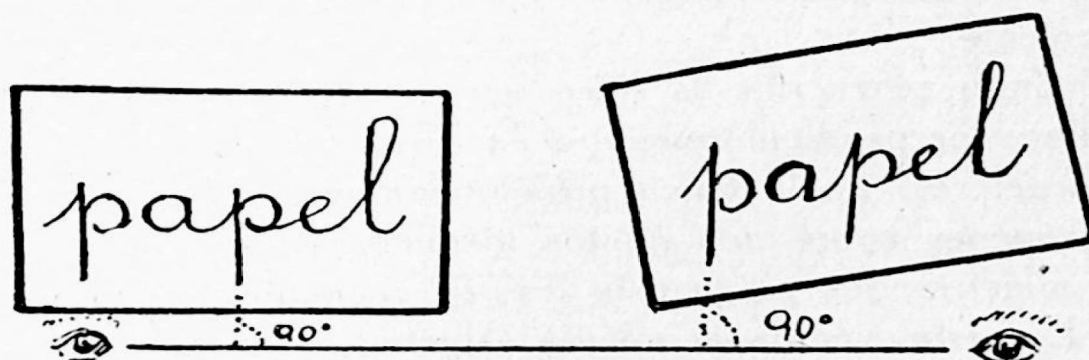
Una experiencia del Laboratorio de Psicología, a cargo del Sr. Tirapegui, ha permitido establecer que un niño de corta edad, recuerda dibujándolas, las direcciones de un cuadrado parado sobre uno de sus lados  $\square$  (vertical y horizontal) y no puede

reproducir el mismo, puesto de ángulo  $\diamond$  Hace una especie de pera.

Las nuevas direcciones oblicuas de las líneas corresponden a una edad mental superior abonando una razón más para empezar la enseñanza de la escritura con la letra vertical.

### CAMBIO DE DIRECCIÓN

Sólo en una segunda etapa lejana, cuando la mano está ya acostumbrada al paralelismo, dirección y uniformidad, puede oblicuarse algo el papel y producir una escritura inclinada con respecto a la línea, pero que mantiene la perpendicular al eje de los ojos del ejecutante, resultando también higiénica.



La prolongación de los trazos da el ángulo de 90°.

## PROPORCIÓN Y CLARIDAD

No se necesita ser un observador atento para descubrir en la vía pública nombres de calles, autobuses, tranvías, etc, con letras estrechas y altas que necesitan la atención de un momento para leerlos, pues carecen de la proporción adecuada y de la separación conveniente entre las letras.

INDEPENDENCIA <sup>1:7</sup>      BASCUÑAN <sup>1:3</sup>  
AL PASO <sup>1:1</sup>

El alto y ancho de estos signos están en la proporción 1:7, 1:3, 1:1. El último es el de más fácil lectura. El juego lateral de los ojos es más amplio que el movimiento que pueden hacer de arriba abajo.

Los Municipios debieran cuidar de la claridad y sencillez de los letreros por el bien público.

Como existe íntima relación entre los caracteres impresos y los manuscritos, este mismo fenómeno enunciado se ve repetido en la escritura corriente, donde la aislación de los signos se reemplaza por el ligado extenso que independiza las letras aumentando la legibilidad.

nuvas      razón      mono

Palabras con las mismas proporciones de las anteriores

De aquí se deduce que no depende de la altura de las letras la claridad de los escritos, como se supone generalmente.

## II

Las tendencias modernas de la educación piden que la clase presente en lo posible la actividad de la vida real, que el edu-

cando obre más por deseos y sugerencias propias que por imposiciones del maestro.

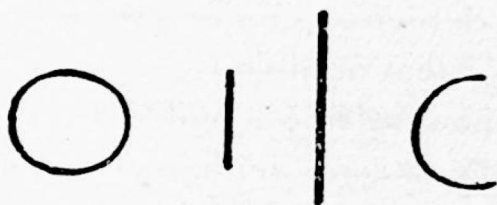
Conviene por consiguiente una enseñanza variada, alegre, lógica y educativa, que desenvuelva los sentidos del niño y desarrolle sus facultades.

Esto es perfectamente compatible con la técnica de la escritura, y depende del maestro y del método usado.

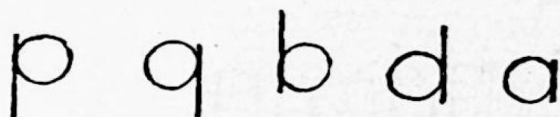
### MODELO CONCRETO

¿Qué procedimiento económico, al alcance del más modesto niño, puede utilizarse para presentar concretamente las formas de las letras?

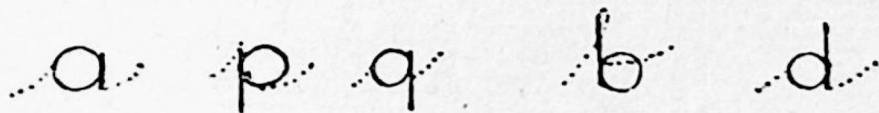
Unos trocitos de alambre circulares, semi circulares y rectos, constituyen una pequeña serie de elementos fáciles de hacer, reparar y manejar por cada alumno, con los que puede construirse la totalidad de los letras impresas.



Desde luego, estos por sí solos representan letras impresas como la «O» «l» que servirán para múltiples combinaciones.



Las letras de alambre, palpables, obligan al alumno a poseionarse de las partes y direcciones de los signos que ejecuta sobre la mesa, sirviendo de modelo al lado del cuaderno. El ligado hace las transformaciones entre la forma impresa y la manuscrita.



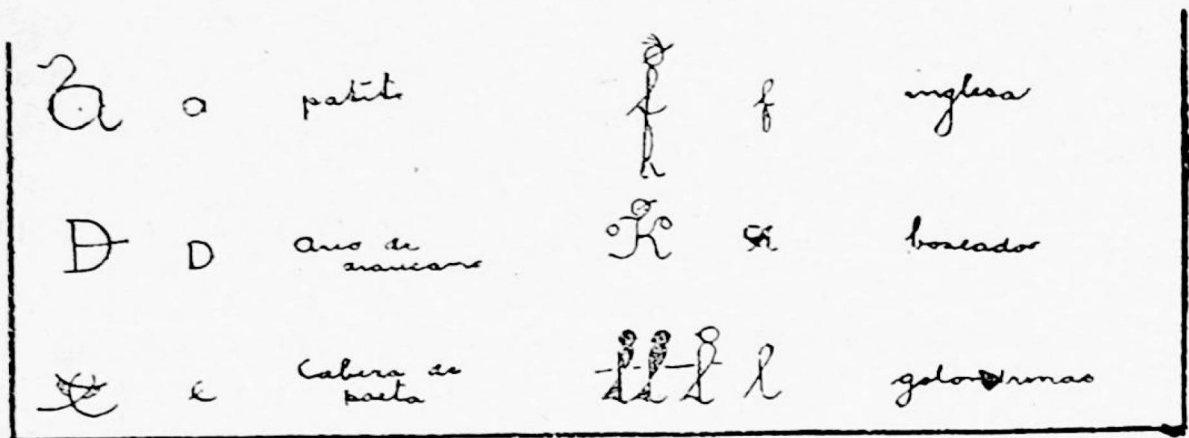
Si se hace recorrer con los dedos, las letras de alambre manteniendo los ojos cerrados, el tacto interviene directamente, ha-



ciendo concentrar la atención de una manera nueva en la forma de la letra.

PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA

Recomiendan algunos altos pedagogos, hacer con los pequeños que aún no se inician en la escritura, dibujos de triángulos, cuadrados, etc., como ejercicios preparatorios de ella. En vez de figuras tan abstractas, ¿por qué no recurrir a infinidades de croquis de cosas y seres que son un valor real y que contienen la forma de una letra?



Pueden rellenarse algunos huecos u oiales con tinta para apreciar mejor las superficies, como se ve en los dos ejemplos que siguen:



RITMOS

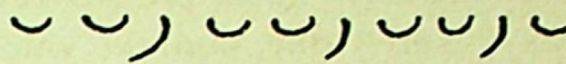
Las artes llevan en sí una huella común del ritmo. La música tiene esfuerzos que se marcan en períodos regulares y en el Canto, el profesor los muestra con la mano en el aire. Según sea el compás de dos o tres tiempos, el movimiento deja



De modo semejante los versos se apoyan en la distribución de los acentos para agrandar al oído

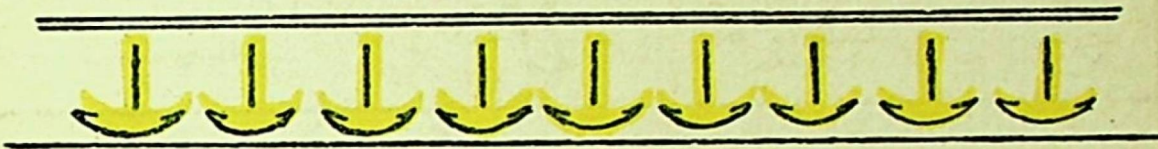
Dul-ce pa-tria re-ci-be los vo-tos

Eliminando las palabras queda la manera gráfica con que se muestra el ritmo de las poesías



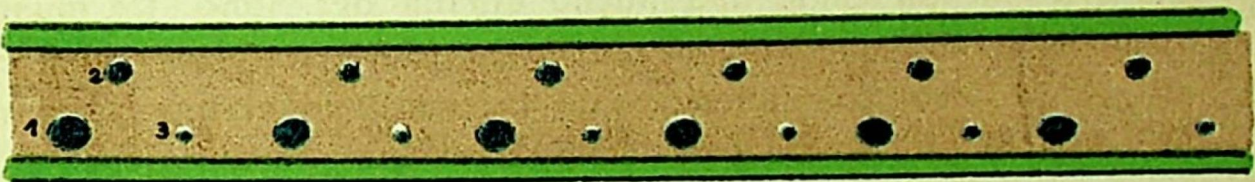
Los niños aprecian todos los sonidos y movimientos que se repiten de una manera regular, produciendo como resultados escritos, bellos motivos ornamentales en que traducen los ritmos auditivos y visuales.

He aquí como un alumno interpretó el movimiento del péndulo del reloj.



Cuando se avanza a la derecha, pasa por un instante de quietud, y sigue a la izquierda. (Ritmo visual).

El invierno del año pasado fué lluvioso. La mayoría de las casas sufrieron perjuicios con el agua. Un niño desde su cama sintió tres goteras que caían en la pieza vecina, en períodos regulares de tiempo. Al día siguiente dibujó lo que había percibido su oído, reemplazando la intensidad del sonido por el tamaño de la forma. (Ritmo auditivo).



Interrogado por el colorido usado dijo: Las goteras las hice azules porque eran agua, el fondo café porque caían en las ta-

blas y las orillas verde, porque se había retirado la alfombra para que no se mojara.

Las esquemáticas composiciones decorativas que se producen así, son sentidas por el sujeto y se fundan por entero en el ritmo.

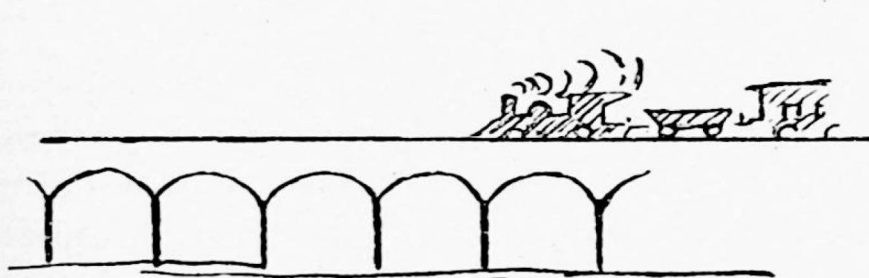
La Caligrafía no permanece ajena a las reglas que rijen el arte y en la ejecución de sus signos se ciñe a normas que enlazan el espíritu y la mano.

No basta en esta asignatura impregnarse del conocimiento de sus letras, la ejercitación es necesaria e irremplazable.

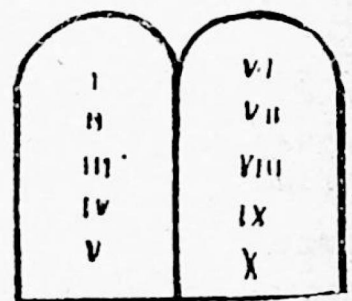
Hay elementos comunes a grupos de letras como el arco y la recta.  $\int$  de la *m n ñ* Para adquirir una flexibilidad manual conveniente, es tradicional escribir renglones y renglones del elemento abstracto aludido, desapareciendo con esto toda la espontaneidad y alegría de la clase.

Si preguntamos dónde se ha visto la forma de la *m* las respuestas abundan: En las arcadas del portal, en los puentes, corredores, biombos, en los cercos de los jardines de la plaza Brasil, etc.

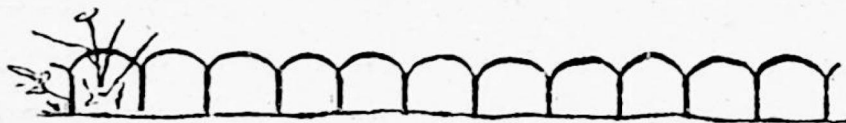
Escribamos estas formas:



Arcadas del puente



Tablas de la Ley



Cercos del jardín de la plaza

Las líneas han adquirido de este modo, una significación con-

creta que atrae y el discípulo ha ejecutado con placer el ejercicio pedido.

Supongamos que se estudia la «jota». Su sonido fué considerado en épocas pasadas como el de una «i» consonante y se la representó de semejante manera. Como ocasionara frecuentes confusiones, recibió el agregado de una coma en la parte

inferior *j* conservando el punto de la «i».

Hasta el siglo XV, dice un tratado de Paleografía de Muñoz y Riveros, no había verdadera distinción entre la I y la J. Aún hoy es frecuente ver el mismo signo representando dos sonidos.

*Inglés Juan*

La forma de imprenta actual, ejecutada con alambre, muestra dos partes, el ligado agrega la otra.



Si se pide a los alumnos observen qué movimiento silencioso se realiza así, como el de las «j» unidas, luego responden: El de la aguja de la mamá al componer la ropa. (Se pasa, se coge al otro lado del género y se estira el hilo). Bien, escriban ese ritmo silencioso de un trabajo del hogar, se dice, y los niños o las niñas, hacen un ejercicio de jotas encadenadas.

La sucesión de estas letras ligadas para gimnasia manual, determinan también el movimiento rítmico con que el profesor de música muestra el compás de 3 por 4.

Entonces el canto «Alegría» de don Adrián Vásquez (compás  $\frac{3}{4}$ ) al tiempo de escribir estos signos unidos y como el acento de la música coincide con el grueso descendente de la

jota, el oído muestra, no el profesor, que esta letra puede descomponerse en tres partes: recta, curva y ligado.

La dicha adquirir la paz alcanzar Es siempre vivir Alegre i soñar

Déjese en libertad a los alumnos de agregar algunas líneas y el sentido estético de compartir los espacios y los llenos, deja el ejercicio transformado en simpática ornamentación que tiende a cautivar e inspirarles.



Otro ejemplo al compás de 2/4 del canto «Perico» del mismo autor.

Allegro  
mf  
Es Perico Periquin Un niño to rega-lon Que se ri-e

Es de creer que se ha hecho una serie de «eses», pero no; se escribió el movimiento que se hace al barrer, sin dibujar la escoba ni la persona que la maneja.

Al mismo tiempo que se adquiere la técnica de la escritura, se pone así en actividad el espíritu evitando la monotonía de la clase tradicionalista.

#### OBJETOS Y COSAS

Conforme con su desarrollo biológico el niño, en la primera edad de su vida escolar, se siente atraído por intereses con-

cretos. Concordante con este principio, conviene presentar las letras en forma de realidades materiales, en recortes de madera, en alambres, croquis de objetos, seres, etc.

Con el procedimiento actual, la presentación de los signos es nuestra, subordinada a cierto orden y reglamentación anterior. Se deja al alumno sólo la repetición y copia. No hay esfuerzo de parte de él para buscar por sí solo los enlaces, ni para determinar lo accesorio o inútil. No existe, por consiguiente, perfeccionamiento verdadero del educando.

Han notado los niños cierta semejanza entre la forma del bombo y la «O», entre la espada y la «p», entre el X romano y la mesa

y la silla, pues bien, hagamos esas cosas. X. ✂ ✂

Cuando los discípulos han adquirido un croquis nuevo, que satisface su pensamiento, se complacen en reproducirlo un número considerable de veces, dando lugar a frisos rítmicos y a ejercitaciones.

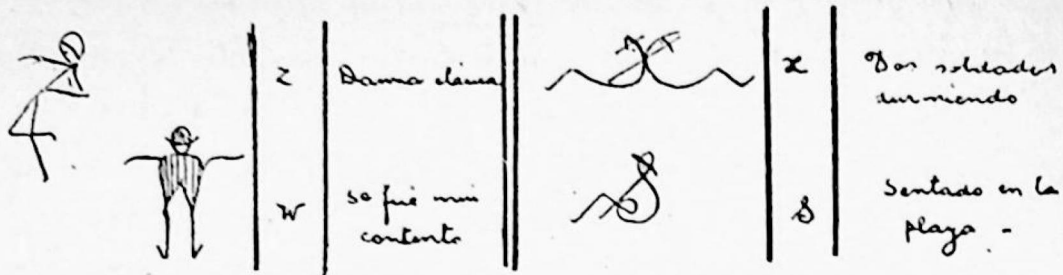
Si los niños son activos e investigadores, ¿por qué no amoldar la enseñanza de la buena escritura a estas condiciones, dándoles trabajos en que venzan dificultades, ya de ejercicios o de relaciones entre las letras y las cosas?

#### FIGURA HUMANA

Al lado de los objetos y seres que se representan con las letras, se destaca una marcada inclinación por la figura antropomorfa. La Caligrafía la explota en su favor para el reconocimiento y ejercitación de los grafismos.

¡Cómo se siente el ¡ahl de satisfacción al pedirles a los alumnos busquen a qué actitudes humanas se asemejan los signos!  
¡Cómo producen figuras ingeniosas que atan la forma de la letra al recuerdo duradero!

El maestro sólo necesita insinuar, y el torrente de la fantasía infantil se encarga de encontrar la analogía con los seres vivos.




### RUIDOS Y MOVIMIENTOS

Frente a nuestro colegio funciona un motor que se siente trabajar todo el día. Incitados los alumnos a escribir ese ruido, hacen:



El aguzamiento del oído permite oír una sucesión de «efes» y anotar su intensidad y regularidad.

El ruido de la llave del agua potable, cuando ésta no sale, puede ser interpretado con el sonido fuerte de la «C», así:

 Algunos agregados transforman el ruido anónimo en una decoración que puede servir para adornar las baldosas o para los bordados de filetes en las labores femeninas.



Los muchachos encienden los fósforos de bengala que dan luces de colores; los hacen girar con su mano, y cuando el fuego amenaza sus dedos para quemarlos, los lanzan lejos.

La luz hace este movimiento en el fondo oscuro de la noche

Se consigue así una preparación para la «O» mayúscula ligada



En clase de Ciencias se ha explicado que el cóndor vuela

haciendo círculos en la altura para bajar rápido sobre su presa, y que la mariposa gira alrededor de la luz que la atrae.



Al dibujar con la pluma estos movimientos, se hace el ejercicio para la E en forma de bucle.



La serpentina se desarrolla así en el suelo, obteniendo de este modo la «e» minúscula ligada.



En esta forma la Caligrafía contribuye a la educación de los sentidos, al desarrollo de la observación y marcha de acuerdo con el interés concreto del educando o con su espiritualidad de adolescente.

### EJERCITACIONES CALIGRÁFICAS DE LAS LETRAS

Las oportunidades son numerosísimas para las aplicaciones caligráficas de las letras ya ejercitadas: Escritura de proverbios, tiempos de verbos de ortografía dudosa, familias de palabras, nombres geográficos en columnas verticales. Formar sentencias encabezadas por palabras determinadas. Abreviaturas usuales. Palabras de idiomas extranjeros, etc.

### APLICACIONES A LA VIDA

«que los trabajos respondan siempre a necesidades sentidas por los alumnos».—MALLAR Y CUTTO.

Son muy numerosas las ocasiones que el colegio y el hogar presentan para la aplicación de la buena escritura: Una carta al profesor querido que se alejó del Liceo. Tarjetas de intercambio escolar. Facturas y recibos por compras de los niños. Programas para la próxima fiesta. Solicitud al jefe para hacer un jardín. Cuentas de los gastos durante el mes, etc.

Al ejecutar los recibos o facturas, se estudiarán las partes esenciales de los documentos para tener un valor legal: Nom-



bres, motivos, fechas, firma, estampillas, etc., acentuando la honradez ciudadana y el cumplimiento religioso de los deberes.

### CORRECCIONES

Gran parte del éxito en la enseñanza de la Caligrafía se debe a la corrección, ya sea ésta colectiva o individual, concretando las formas de las letras para que sea fácilmente comprensible.

En Dibujo, el procedimiento de las correcciones lógicas es frecuente. Si se dibuja de memoria un hacha de la manera A o B




el profesor no dice esta línea es corta o gruesa, incita a reflexionar, como lo haría en su taller el obrero que fabrica el objeto. ¿Qué sucederá al mango al golpear con la primera? ¿De qué sustancia transparente está construída la segunda?

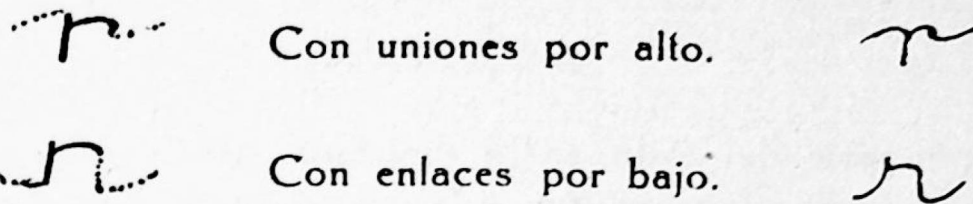
Estas correcciones lógicas permiten al discípulo imaginarse el objeto entre sus manos, sentirlo y apreciar su forma.

De manera semejante se procede en Caligrafía: El trazo descendente de la «g» se hace mal, curvo, debiendo ser recto. Compáresele con la columna vertebral de un hombre, y mostrará decrepitud en un caso y una correcta apostura en el otro.



La «r» de imprenta se construye con alambre así  recta y arco.

El ligado con la letra anterior y la que sigue ha dado origen a estas dos formas



La primera es más lógica, y la segunda se usa más hoy. Con frecuencia a esta última se la ve escrita así:



Para corregir estas formas viciosas, basta pensar a qué se parece la letra correcta, y puede creerse que a un asiento con buen cojín, donde cómodamente se sienta alguien



Trátese de que el mismo personaje descansa en las otras letras. Quedará incómodo en una, resbalaría en la otra, y caería en la tercera.

Las comparaciones gráficas establecen juicios concretos y lógicos que evitan palabras vagas y frases inciertas.

La corrección necesita ser siempre constructiva, nunca irónica. Explicará el por qué de cada consejo positivo, haciendo que la ejecución no sea el resultado de una orden, sino un razonamiento sobre lo esencial, accesorio, innecesario, equivocado, etc.

### EL MAESTRO

El principal factor en la enseñanza de esta asignatura, es naturalmente el profesor activo y libre para desarrollar sus iniciativas, para formar su plan, escoger las conexiones con los otros ramos y aprovechar las oportunidades.

Se independizará de la rutina de estudiar una sola letra, la palabra después y la frase a continuación. El podrá sacar de los cuadernos de tareas de otras asignaturas los errores caligráficos comunes a un grupo de alumnos, y dedicarles su primera atención. Podrá analizar una frase para llegar a la letra deseada. Un dictado provocará el estudio simultáneo de ciertas mayúsculas y minúsculas.

Los sistemas flexibles de que haga uso el profesor, son los únicos que pueden adaptarse a la individualidad del colegial y los que aprovechan mejor de las aptitudes y conocimientos de cada cual. Desaparecerán los cuadernos efectistas o teatrales preparados para exposiciones, y se dará paso a los que muestran los errores, el trabajo y el progreso de los alumnos.

#### EL PERITO CALÍGRAFO

El profesor de la bella escritura extiende también su acción fuera del colegio, hacia los Tribunales de Justicia, cooperando como perito calígrafo a encontrar la verdad y restablecer más de un honor perdido. La materia sobre la cual debe dictaminar el perito, queda dentro de su radio profesional. Es conocedor de la técnica de la escritura y del por qué de sus variaciones y deformaciones. Su labor diaria es la de comparar y corregir vicios caligráficos, analizando características personales.

La práctica pedagógica obliga a encontrar los medios adecuados de probar con sencillez los problemas que se someten al juicio de los niños y permiten ilustrar con éxito a los magistrados sobre las materias caligráficas.

Como la ciencia no se detiene en su progreso, ha colocado, con la Grafología, un nuevo estímulo de estudio al perito y un medio más al profesor para descubrir condiciones de carácter de sus alumnos y poder contribuir a su orientación profesional.

#### VALOR EDUCATIVO DE LA CALIGRAFÍA

Propio de este ramo es el cultivo de hábitos de orden y de limpieza, acostumbándose a los niños a evitar los borrones,

manchas, raspaduras y enmiendas en los escritos. Contribuye a la educación sensorial y muscular perfeccionando los sentidos: El oído en la reproducción gráfica de ruidos. La vista al apreciar movimientos, direcciones, tamaños y formas. El tacto, al recorrer las letras de alambre con los dedos y al adquirir la flexibilidad de la mano y de la pluma.

Algunos psicólogos recomienda el desarrollo de la memoria muscular como de alto valor educativo. Nada más fácil para la Caligrafía que realizar parte de este trabajo: La escritura con ojos cerrados de algunas palabras primero y frases después, despiertan tal agrado a los alumnos que ejecutan esos trabajos con frecuencia, regocijándose al no perder la línea de escritura y al localizar bien los puntos de las íes y las tildes de las tees.

Al inventar y adaptar los numerosos ejercicios caligráficos, se estimula la facultad creadora, evitando el aburrimiento y cansancio. Esta gimnasia espiritual cultiva la facultad de juzgar y razonar por las comparaciones que se hacen entre las letras. Ordena las sensaciones recibidas y lo agradable despierta el interés que provoca la atención espontánea en contraposición a la atención impuesta de que se hace gala.

La observación no sólo visual de las formas y movimientos, sino la auditiva, de ruidos de diversas intensidades, rapidez o lentitud, con su manera de representarlos, fortifica la mentalidad. Abre al espíritu un campo poco explotado que prepara para la enseñanza más abstracta e intelectual de grados superiores.

La mente, el ojo y la mano educados forman el gusto estético y con él, el sentimiento de lo bello y bueno.

La ejecución y envío de cartas a personas conocidas, con que se hace una práctica real de la buena escritura, permite cultivar la gratitud, el amor filial, el afecto y otros sentimientos a que debe atender de preferencia la educación moral.

Prejuicios, recuerdos de profesores y clases de generaciones pasadas, y el desconocimiento de la evolución de las asignaturas llamadas técnicas, ha hecho que se las considere despectivamente durante mucho tiempo.