

DESARRAIGADOS, por *Augusto Millán*. Santiago.

El señor Millán es un antiguo periodista que hace sus primeras armas como escritor con esta novela, escrita hace ya siete años y guardada por su autor en espera de revisiones que la dejaran en estado de publicación. No es paradoja afirmar que un periodista haga sus primeras armas como escritor al cabo de muchos años de periodismo. Nada más lejos de la literatura, considerada como arte, que el periodismo, género apresurado, sin grandeza, sin estudio, sin ideal de perfección.

Por eso podemos hacer el más cumplido elogio de la obra del señor Millán diciendo que nada o casi nada revela en ella al periodista, por lo demás muy talentoso y digno, que la ha escrito. «Desarraigados» es una novela que atrae poderosamente al lector, que lo lleva sin esfuerzo hacia un desenlace bastante novelesco, a través de un desarrollo bien graduado, en el cual se mezclan armónicamente las escenas de pasión con las de la vida social, y las conversaciones de alcance sociológico de algunos personajes, con descripciones animadísimas de la vida campesina o de la multitudinaria existencia de Santiago.

«Desarraigados» es novela de las que bastan para asentar de golpe el nombre de un escritor.

<https://doi.org/10.29393/At3-14PPRA10014>

POESÍAS Y PROSAS COMPLETAS DE CARLOS PEZOA VELIS, recopilación y estudio de *Armando Donoso*. Nascimento, Santiago.

El estudio que precede esta obra ya lo conocen los lectores de ATENEÁ: fué publicado en esta revista en el primer número del año en curso.

Es éste un libro que hacía falta en nuestra literatura. Pezoa Velis es un poeta de alto prestigio, a quien reconocen como suyo las clases más humildes, porque creen verse retratadas en sus versos, y a quien no desdeñan los escritores cultos y los críticos. Pero desde hace buen número de años las recopila-

ciones de las obras de Pezoa estaban agotadas, fuera de que nunca presentaron en su totalidad el trabajo del poeta.

El señor Donoso ha acumulado pacientemente, tras pesquisas y trajines que no son de despreciar, la integridad de las obras de Pezoa y de ella ofrece al lector un volumen apretado, de denso contenido, con más de trescientas páginas de texto. Se agrupan allí las poesías de Pezoa, tanto las conocidas como algunas que habían quedado olvidadas en viejas revistas, y unos cuantos trabajos en prosa, de mediocre valor literario.

Es una buena obra la que ha realizado el crítico y el investigador, con la diligencia y el entusiasmo que pone en cada uno de sus trabajos.

SOLEDADES DE GÓNGORA, editadas por *Dámaso Alonso*. Publ. de la *Revista de Occidente*, Madrid, 1927.

El tercer centenario de la muerte de don Luis de Góngora ha dado origen a la publicación de las obras completas del poeta cordobés. El primer tomo de esta colección se ha publicado ya y contiene las «Soledades».

Dámaso Alonso, joven erudito español, ha trabajado con cariño y conciencia, a la vez que con sentido poético, en la edición de las obras más discutidas de Góngora. Su trabajo es digno de elogio por la discreción que le ha presidido y por la sana crítica que en él se revela. Dámaso Alonso acepta que las «Soledades» son de difícil lectura. «Pero una cosa—dice—es la dificultad o la incomprensibilidad o la carencia de sentido».

Y todo su trabajo está enderezado a probarnos que, a pesar de todo, en las «Soledades» hay un sentido, que Menéndez y Pelayo no encontró, por lo cual esos poemas son comprensibles.

El señor Alonso triunfa plenamente en su esfuerzo, pero eso no quita que las «Soledades» sean poemas que no agregan nada a la labor del poeta cordobés.