

Con esta obra del sabio profesor de la Sorbona, A. Moret, llega a su tomo VII la «Biblioteca de Síntesis Histórica. La Evolución de la Humanidad».

El Egipto es, entre todos los pueblos del Oriente antiguo, el que mayor atracción ha ejercido siempre por la belleza de sus mitos divinos, por su organización social y religiosa y por la grandeza de sus monumentos. El profesor Moret, uno de los más eminentes egiptólogos actuales, evoca en este libro los orígenes y explica el *despotismo sagrado* de Ra, el demiurgo, y Osiris, Dios del agua fecundante y de la vegetación, encarnados en el Faraón, apoteosis viviente de todos los poderes. Después precisa las etapas ulteriores y aclara las transformaciones profundas de este Egipto considerado largo tiempo como refractario a todo cambio, hasta que una oligarquía de sacerdotes y nobles se impone al monarca y surge posteriormente la revolución que había de emancipar a la masa, sin que por esto pierda el poder su carácter tradicional esencialmente religioso.

Agreguemos, sin temor a remordimientos posteriores, que es un libro magnífico.

<https://doi.org/10.29393/At1-14EMRA10014>

EMBRUJAMIENTO, por *Elisabeth Mulder de Dauner*.—Editorial Cervantes, Barcelona, 1926.

Con este volumen, aparece en las letras españolas una poeta fuerte, muy poco peninsular, muy hija del Norte.

Hay en «Embrujamiento» completa ausencia del lirismo dulzón que se encuentra en muchos libros de mujeres. Está escrito escueta y secamente, con trazos hondos y sobrios. Es un libro amargo y apasionado, con zarpazos de rebeldía y de ironía, que a veces desaparecen ante un soplo de sensualismo atormentado y doloroso o de una angustia alucinante del más allá. Es «Embrujamiento» un libro inquieto y nervioso en el que han dejado un extraño sedimento las palpitaciones del sentimiento y las divagaciones de un espíritu fuerte, rebelde y dolorido, cuyas canciones tienen tristeza y magnetismo de vida.