

SOR PASCUALINA, por *Julio Zeyer*.—Editorial Cervantes, Barcelona, 1927.

Era ya conocido nuestro, por sus «Tres leyendas sobre el Crucifijo», este célebre escritor checo.

En «Sor Pascualina» se muestra atraído por las misteriosas leyendas religiosas del Oriente y por el ascetismo de las tradiciones cristianas. El simbolismo y el espiritualismo que dejaron impresa su huella en otras obras de este autor, se revelan poderosamente en esta impresionante novela, en la que al exotismo y el romanticismo de la acción se sobrepone la morbidez y melancolía del alma eslava.

Cierra el volumen una bellísima novela corta. «Rococó», cuadro de la época que Watteau inmortalizó en la pintura francesa.

MILLONARIOS A LA FUERZA, por *E. Phillips Oppenheim*.—Editorial Cervantes, Barcelona, 1927.

Como VII tomo de su biblioteca «Los príncipes de la literatura», nos da hoy esta Editorial «Millonarios a la fuerza», novela deliciosamente regocijada que hará popular entre nosotros al célebre humorista inglés.

No conocíamos ninguna novela de este autor y, en verdad, debemos decir que no nos ha decepcionado la lectura de «Millonarios a la fuerza». Dejando aparte la fuerza humorística de la novela, humorismo del mejor género, reconocemos en Oppenheim una rara habilidad para hacer gala de su envidiable ingenio y un poder de fascinación al que difícilmente puede escapar el lector. Toda la obra está matizada de finas ironías y el que la lee no puede reprimir la risa ante los alardes de gracia del autor, que sabe también dar un justo relieve a sus simpáticos personajes.

<https://doi.org/10.29393/At1-13NCRA10013>

EL NILO Y LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA, por *A. Moret*.—Editorial Cervantes, Barcelona, 1927.

Con esta obra del sabio profesor de la Sorbona, A. Moret, llega a su tomo VII la «Biblioteca de Síntesis Histórica. La Evolución de la Humanidad».

El Egipto es, entre todos los pueblos del Oriente antiguo, el que mayor atracción ha ejercido siempre por la belleza de sus mitos divinos, por su organización social y religiosa y por la grandeza de sus monumentos. El profesor Moret, uno de los más eminentes egiptólogos actuales, evoca en este libro los orígenes y explica el *despotismo sagrado* de Ra, el demiurgo, y Osiris, Dios del agua fecundante y de la vegetación, encarnados en el Faraón, apoteosis viviente de todos los poderes. Después precisa las etapas ulteriores y aclara las transformaciones profundas de este Egipto considerado largo tiempo como refractario a todo cambio, hasta que una oligarquía de sacerdotes y nobles se impone al monarca y surge posteriormente la revolución que había de emancipar a la masa, sin que por esto pierda el poder su carácter tradicional esencialmente religioso.

Agreguemos, sin temor a remordimientos posteriores, que es un libro magnífico.

EMBRUJAMIENTO, por *Elisabeth Mulder de Dauner*.—Editorial Cervantes, Barcelona, 1926.

Con este volumen, aparece en las letras españolas una poeta fuerte, muy poco peninsular, muy hija del Norte.

Hay en «Embrujamiento» completa ausencia del lirismo dulzón que se encuentra en muchos libros de mujeres. Está escrito escueta y secamente, con trazos hondos y sobrios. Es un libro amargo y apasionado, con zarpazos de rebeldía y de ironía, que a veces desaparecen ante un soplo de sensualismo atormentado y doloroso o de una angustia alucinante del más allá. Es «Embrujamiento» un libro inquieto y nervioso en el que han dejado un extraño sedimento las palpitaciones del sentimiento y las divagaciones de un espíritu fuerte, rebelde y dolorido, cuyas canciones tienen tristeza y magnetismo de vida.