

## TRES NOVELAS CHILENAS

Hace ya tiempo que hemos estado leyendo algunas novelas de autores chilenos. Entre ellas escogemos a tres, tomando en cuenta a que han sido escritas por poetas. Unos han dejado la poesía y otros han continuado con ella. De todas maneras se iniciaron en la vida literaria con obras líricas. ¿Por qué abandonaron el cauce de la poesía? ¿No bastó ella tal vez para explayar el pensamiento? El campo de la novela ofrecía seguramente más horizonte para dar libertad a la imaginación, y mayor vitalidad a las observaciones cotidianas. Hicieron bien. Las novelas que hemos leído son dignas de considerarse buenas, y con ellas nuestra literatura ha ganado obras de calidad. Se puede ver con facilidad, en estas novelas, el comienzo de sus autores, por la sensibilidad y finura de la prosa, como también por cierto lirismo que hay en algunos detalles descriptivos, o bien por la vida espiritual de los personajes.

Estas tres novelas chilenas han sido editadas correctamente por la Edit. Zig-Zag, en su colección «Biblioteca Americana», que ya cuenta con gran número de obras valiosas.

SÁTIRO, por *Vicente Huidobro*

Sabemos que este autor ha sido atacado y defendido en su vasta labor como poeta. Siempre sucede esto con todos aquellos que realmente poseen valores individuales. Un poeta o un novelista que no despierta pasionismo es, con seguridad, un escritor mediocre. Vicente Huidobro es un creador, su poesía, desde luego, no tiene parangón ni antecedentes, ella es suya, posee características propias, originales, con bellas cualidades y defectos. Ahora como novelista, leyendo «Sátiro», creemos que logrará destacarse por encima de muchos novelistas nacionales ya consagrados. Es un narrador ameno, dominante si se quiere,

que logra interesar verdaderamente. Su prosa es ágil, constantemente vitalizada por bellas imágenes. El tema de «Sátiro» es bastante original, tal como el título de la novela: «Sátiro o El poder de las palabras». El personaje central, Bernardo Saguen, es un intelectual, un solitario a pesar de tener amigos y relaciones sociales. Hombre joven que vive holgadamente entre sus libros y cuadros, pero de una vida interior agitada, en perpetua lucha con su espíritu. En cierta ocasión se dice: «Estar solo es el gran secreto de la vida». Bernardo Saguen es el combate del hombre que permanece constantemente entre la realidad y el sueño. Estando solo se pertenece, crea su mundo. Y así no teme a la muerte, sino más bien, le espanta la idea de vivir eternamente. «Sátiro» es la novela singular en la literatura chilena, tanto por la forma de su desarrollo, como por los aspectos psicológicos que presenta.



### NAUFRAGIO, por *Juan Marín*

Se cuenta a Juan Marín entre los pocos escritores chilenos que han tomado el mar como escenario para hacer cuentos o novelas. «Naufragio» es una obra de intenso dramatismo arrancada a la vida chilena, con episodios impresionantes de la tierra y el mar del Sur. El tema ha sido bien escogido por su autor, está de acuerdo con su espíritu lleno de imaginación. La novela surge sin rebuscamiento ni esfuerzo. El tema sale de la pluma del narrador con suma facilidad, no da tiempo a elucubraciones. Los hechos llaman a otros hechos. Y ellos van tomando al lector precipitadamente de una manera admirable. No hay tiempo para darse cuenta del estilo. Lo que acontece interesa más. Juan Marín posee esta cualidad sobresaliente. Sabe inventar con gracia, entretener y despertar la curiosidad.

«Naufragio» tiene una base real. El escritor ha tomado un