

## Notas del mes

### Artículos de Omer Emeth

Se encuentra ya en prensa el libro consagrado a la memoria del crítico Omer Emeth. Este libro está compuesto con una selección de artículos de los innumerables que el erudito escritor publicó a lo largo de más de un cuarto de siglo de intensa labor, en las páginas de *El Mercurio*. La obra de Omer Emeth tiene, por muchos aspectos, un gran interés para las letras chilenas, pues es sabido que en los primeros años, especialmente de su tarea, el crítico juzgó, casi siempre con acierto, la producción intelectual de Chile, y dió un innegable impulso a los escritores de la escuela criollista. La selección ha sido hecha por Armando Donoso.

### Un libro sobre Inés de Suárez

Del libro próximo de Alejandro Vicuña, damos en este número un capítulo, como una primicia a los lectores de nuestra revista. *Inés de Suárez* no ha sido en realidad estudiada en la forma que lo ha hecho Vicuña, ya suficientemente conocido en el campo de la biografía histórica, a través de sus varios estudios de célebres personajes. Puede considerarse el ensayo escrito por el autor de «Ciceron» como el primer aporte completo para el conocimiento de la heroína y del ambiente en que le correspondió actuar junto con los capitanes que emprendieron la conquista de Chile. La documentación existente sobre esta mujer no es abundante y puede decirse que un investigador

debe rastrear en innumerables piezas dispersas, todo el material que pueda servir para dar unidad y coordinación al carácter y a la psicología de la heroína. Es lo que ha hecho Alejandro Vicuña. El capítulo que damos es una buena muestra de lo que decimos.

#### Un juicio sobre «Vasauro»

En la revista literaria peruana «3» encontramos una referencia sobre *El Vasauro*, poema de Oña, cuya publicación anotada por el erudito filólogo señor Rodolfo Oroz, Director de nuestro Instituto Pedagógico, se ha hecho bajo los auspicios de la Universidad de Chile. El «Vasauro» se encontraba entre los manuscritos de la valiosa colección Medina, y el señor Oroz ha realizado una labor ardua y de gran valía al anotar con estricto sentido erudito esta obra que sólo muy pocos habían podido lecr. En la revista mencionada se dice entre otras cosas lo siguiente, que transcribimos muy complacidos: «Oroz no se detiene en la acostumbrada nota prologal tan frecuente en publicaciones de esta índole. La introducción que precede a «Vasauro» demuestra muy distinta posición espiritual. Sobre lo histórico, lo bibliográfico y lo filológico. Oroz añade un minucioso análisis de los elementos utilizados por Oña en la realización estética del poema. En esta revisión preceptiva, el erudito chileno demuestra no sólo conocimiento, sino también sensibilidad e interés, condiciones inseparables del saber y que hacen a éste verdaderamente fecundo. Lo que llama con modestia «algunos aspectos del estilo» y luego «la versificación del *Vasauro*» son capítulos ejemplares de crítica y discriminación literaria».

#### Los poetas de la Revolución

La Academia Argentina de Letras ha publicado, en un elegante tomo, los estudios que el publicista argentino don Juan María Gutiérrez escribió sobre la Literatura de Mayo. Compo-

nen este volumen titulado *Los poetas de la Revolución*, un excelente prólogo de Juan P. Ramos acerca de la vida y la obra de Juan María Gutiérrez y los estudios del autor sobre *La Literatura de Mayo*; Esteban Luca, Juan Ramón Rojas y Juan Cruz Varela. Se advierte en esta edición que ninguna obra de Juan María Gutiérrez tiene por título: «Los poetas de la Revolución»; «pero al dar este nombre al presente volumen—agregan los editores—la Academia Argentina de Letras ha querido hacer resaltar la unidad temática de los cuatro ensayos contenidas en este libro».

El talento lúcido de Juan María Gutiérrez está vivo en estos estudios que además ahondan como pocos en uno de los más interesantes períodos de la literatura argentina.