

la originalidad de la concepción; pero sí en la modalidad, en el desarrollo del drama, en los matices de psicología y en su desenlace fuerte, impresionante y de buena calidad novelística.

La edición merece una mención especial por la alianza que en ella hay de lo económico y lo bello; como asimismo el prólogo de Vicente Clavel, el escritor valenciano que dirige la Editorial Cervantes y tiene una honradez de crítico y una sutil penetración que fundan su reputación muy seriamente.

E.

<https://doi.org/10.29393/At5-243DTTE10243>

DE TREN A TREN, Memorias de un viajante, novela, por *Antonio Callejo*. Editorial Cervantes, Barcelona.

El autor de esta novela, también debutante como el anterior, posee desde luego una de las condiciones más valiosas del novelista: la de identificarse con su personaje central hasta hacer creer que la obra es autobiográfica. En realidad, leyendo estas memorias de un viajante, quedamos convencidos de que no nos habla un literato, sino un comisionista de comercio. Afortunadamente, las pruebas del artista son evidentes: las dan las ilustraciones, dibujadas por el mismo novelista, y el estilo experto de hombre que soltó su pluma con el ejercicio. Antonio Callejo resulta, pues, un efectivo valor que ingresa a las letras españolas.

Tres son las condiciones sobresalientes de este libro como novela: encanto de sugestión, sinceridad comunicativa y sentido de lo pintoresco. La Colección Cervantes cumple en este volumen, por lo demás, con su tradición de gracia y gusto serio en la presentación gráfica.

E.