

Notas del mes

Arturo Torres Rioseco

Se encuentra entre nosotros Arturo Torres Rioseco, profesor de Literatura de la Universidad de California. Pero esto es una ejecutoria del escritor; para nosotros Torres Rioseco es el poeta chileno, el autor que vuelve después de algunos años a tomar contacto con la tierra que le vio nacer. Torres Rioseco ha conquistado en el extranjero un renombre merecido y justo. Lo ha consagrado la crítica como a uno de los más expertos y claros espíritus en el proceso del redescubrimiento de la americanidad. Decimos americanidad, porque desde hace años, Torres Rioseco, no sólo se ha dedicado a enseñar en su cátedra de literatura hispanoamericana, las excelencias del arte autóctono, sino además, en libros y ensayos múltiples ha intensificado aquella enseñanza, ciñéndola con el prestigio de su sensibilidad de poeta. La obra del catedrático y escritor chileno se desenvuelve apoyada por un noble sentido de la responsabilidad, y de la dignidad. Esto importa destacarlo, en momentos en que no siempre tales virtudes han sido las más socorridas en la enseñanza literaria. Una dedicación constante, una discriminación serena y un juicio sagaz en la investigación de los autores americanos, vigorizan el método crítico de Torres Rioseco. Su último libro consagrado a los novelistas hispanoamericanos, muestra el conocimiento vasto en una materia que puede decirse es aún virginal.

No existe en realidad un sistema, un método en la inves-

tigación de la literatura de América. No hay un camino seguro, una voluntad dominadora para ceñir y hacer comprensibles el cuadro de una creación novelesca que al igual de la tierra en que se ha producido, es informe y rica en ímpetu, inestable y voluntariosa, confusa a ratos y penetrada casi siempre por el fuerte perfume de la tierra americana. La investigación no tiene la tradición metódica de las literaturas europeas; los ensayos están trazados como en un vértigo y son en general, retóricos y superficiales.

Torres Rioseco ha iniciado la ordenación de este caos americano en la literatura, caos que no es en verdad, una condición negativa, sino forma de la exuberancia de la naturaleza americana sobre la cual se mueve la historia, el tipo y las costumbres, y del que es preciso extraer la síntesis clara y la armonía de formas.

Torres Rioseco ha venido esta vez para dictar una cátedra en los cursos de Invierno de la Universidad de Chile. La competencia del maestro y la sensibilidad de escritor, serán los factores decisivos para que esos cursos obtengan el éxito que todos le auguramos. Saludamos, pues, al compañero y compatriota que se reintegra por un tiempo a la tierra en la que tantos afectos ha sabido crear.

Huellas en la Tierra

La crítica ha ensalzado con amplitud los merecimientos que posee el libro en prosa del poeta Oscar Castro. Un volumen de cuentos sobre temas de la tierra, sobre asuntos campesinos, ha motivado este despliegue de alabanzas, justas por lo demás, y perfectamente adecuadas a la naturaleza del libro. El poeta de *Camino del Alba* que tan luminosamente penetrara en los dominios de la lírica chilena, ha dado ahora una muestra original y al propio tiempo sintética de su comprensión del tipo humano de los campos. El volumen de que damos cuenta *Huellas en la Tierra*, contiene estampas trazadas con seguro do-

minio y con fuerte capacidad en un género que tantos cultores tienen en nuestras letras. En verdad, la pintura del ambiente campesino y de la psicología de los personajes camperos, ha ocupado un largo trecho del proceso novelesco chileno. Con Oscar Castro surge un escritor de primera mano, un intérprete lleno de admirables condiciones para el género. Nos limitamos ahora a dar cuenta de la aparición de este libro del cual ofreceremos en otros números los juicios que tal obra sugiere.

Congreso Interamericano de Periodistas

En Diciembre de 1942, se realizará en Caracas y en conmemoración del primer centenario de la llegada de los restos de Bolívar a la capital venezolana, un Congreso Interamericano de Periodistas en el cual participarán todas las naciones del continente. El Congreso se llevará a efecto y por iniciativa—según expresa la Revista Nacional de Cultura de Caracas—y bajo los auspicios del Presidente de Venezuela. La celebración de un Congreso de Periodistas de todos los países de hispanoamérica, no puede ser más interesante y especialmente en el estado actual de las relaciones en el mundo del habla española. No sabemos aún qué suerte correrá el mundo hispánico, con motivo de la guerra que destroza el continente europeo. Pero sea cual fuere el resultado es indudablemente imperioso para los que trabajan en la prensa americana, tomar contacto y retemplar sus energías para la lucha democrática que seguirá a la catástrofe del viejo mundo, y que habrá de ser continuada y firme en defensa de la libertad.