

TRES ENSAYOS Y UNA BREVE ANTOLOGÍA POÉTICA.

El *Círculo de Amigos de la Cultura Árabe*, está haciendo una labor efectiva. Muchos de sus miembros han dado conferencias en la Universidad de Chile y estos trabajos se han publicado en dos tomos bajo el signo de «Ediciones Gibrán».

En el segundo de estos volúmenes, se publica un estudio acerca de la obra del poeta lituano Lubicz-Milosz, en el cual su autor, Antonio de Undurraga, con hondo conocimiento del tema, explica la significación estética de ella. José Gómez de la Serna nos habla de «Los árabes creadores del Romance Español» con un buen acopio de antecedentes que apoyan su tesis y Antonio Romera integra el volumen con un Paralelo entre Velázquez y Goya, en el cual demuestra su gran conocimiento de los valores más altos de la pintura española.

Precedido por un estudio de Antonio de Undurraga, se publica en último término una antología poética de Antonio Massis, en la que encontramos a este poeta en el camino de su verdadera expresión lírica, desprendido ya de influjos extraños a su propia sensibilidad. Hay en Massis una voz poderosa, un aliento altanero y rebelde que lucha por imponer su voz. Y seguramente lo conseguirá si no se deja inflar por la vanidad, pecado frecuente en quienes tienen juventud y talento en medida igual a su vitalidad.

ÓRBITA DE ENSUEÑOS.

<https://doi.org/10.29393/At209-9OSDI10009>

Marta Goycolea; es un bello nombre de mujer que cuadra maravillosamente para ponerlo al pie de un verso. Es el nombre de la autora del libro, con cuyo título encabezamos estas líneas, y que ha preferido firmar con el pseudónimo de Gema de Tharsis. No haremos discusión sobre este motivo, menos en estos tiempos en que los poetas tienen toda clase de

licencias. Usar un pseudónimo, es seguramente un delicioso secreto en una mujer que comienza a recibir del público que lee, la opinión que le merecen sus escritos y su calidad de artista.

Gema de Tharsis le canta al amor, a la naturaleza, a los sueños imposibles que en el tiempo y la distancia van inquietando la sensibilidad de quien desea transmitir a los demás su mensaje de belleza, su recóndita ansiedad de hacer vibrar otros espíritus al unísono de su propia emoción. Los poemas de «Orbita de Ensueños» nos dan la sensación de un alma tímida, de un ser que no se atreve a descubrir su secreto de belleza más íntimo. Le falta desplante, desenfado, atrevimiento en las imágenes, pues todos sus poemas tienen un tono de conversación queda, de susurro, de voz temblorosa, de canto en la distancia que se asusta de saber que alguien se ha dado cuenta de que es su voz la que se percibe. Y así en este tono nos transmite su emoción de la naturaleza:

Con los brazos en cruz rezan los árboles,
con los brazos en cruz como ermitaños,
en la paz infinita de las tardes
la oración de los años.

Por los sueños estériles. ¡Capullos
que nunca han florecido!
Por los verdes retoños que apuntaron
en el árbol caído.

Una mujer que sueña y canta es un poema, esto sin ánimo de elogio ni galantería. Gema de Tharsis es un poeta sin complicaciones. Canta sencillamente oyendo a su propio corazón.