

Noticiario

HUMANO LÍMITE.

Esta novela de Ortega Folch, obtuvo un premio en el Concurso Literario organizado por la Municipalidad de Santiago, en conmemoración del IV Centenario de nuestra capital. Su autor que hace labor de periodista en «Las Últimas Noticias» en donde tiene a su cargo el Consultorio Sentimental, cuenta con un público de lectores que le siguen a diario en la tarea de orientar a todos aquellos que se sienten inquietados por los eternos conflictos del corazón. De este modo Amadeo Richardson, este es su pseudónimo, ha logrado conocer a fondo diversos problemas pasionales, con sus cuitas y sorpresas dramáticas y sus tormentas que muchas veces desembocan en la tragedia.

Y en su novela trata este asunto con desenvoltura de hombre que conoce bien los caminos del amor y los arrebatos de la pasión. Narra en un estilo flúido, agradable y ameno. El lector siente la calidez de un espíritu sensible que sabe comunicar a sus personajes ese flúido vital que les infunde todos los visos de la realidad. Eugenia Maggi, es, seguramente, la mejor creación conseguida por Ortega Folch, en esta novela. Su silueta femenina, física y espiritual, corresponde a un tipo de mujer conocida en la realidad. La mujer buena, romántica que sueña con un grande amor. Con ese amor que corresponda a este fabuloso concepto que todo ser humano se forja de aquel

otro en quien deposita su ilusión afectiva. Y así se entrega a Juan, ese muchacho bueno y generoso que le da toda su vida y que en medio de su desesperación, cuando ella lo deja por Hernán Montero, en quien cree encontrar el ideal, no la estorba en su felicidad. Ahoga su dolor, la amargura del olvido en el trago y en seguir adorándola como lo imposible. Y Eugenia Maggi, impaciente mariposa que busca el brillo fascinador de la luz, se quema las alas, en ese volcán de celos y de vanidosa terquedad que hay en el alma de Montero. Es este el personaje antipático de la novela, el falso héroe que quiere llevarse todo. La preocupación del autor por dar relieve a su personalidad no consigue fijar sus rasgos humanos en el que lee. El final truculento del libro, deja una impresión penosa e inesperada.

CULTURA Y LIBERACIÓN.

Con un prólogo nutrido de ideas y apreciaciones muy acertadas para definir la esencia de este libro, Manuel López-Rey, encabeza los breves ensayos que, con el título de «Cultura y Liberación», acaba de publicar el señor Gabriel Gutiérrez Ojeda, en una cuidadosa edición de «Zig-Zag».

Es un libro claro, en el cual las ideas están expuestas con exacta medida del hombre que sabe lo que va a decir. Enfoca inmediatamente el tema que le interesa y expresa sus opiniones con sencillez, apoyándolas de cuando en cuando con alguna cita escogida entre las lecturas que han servido al autor, para afianzarse en el camino que sigue. Es un estudio agudo y certero de lo que el hombre significa dentro de la civilización y de cómo puede hacerse más libre por medio de una cultura amplia, sin trabas ni limitaciones. La inquietud del hombre que cree sinceramente en los valores del espíritu, siguen siendo lo verdadero como fuerza e impulso para realizar un destino y darle a la personalidad humana su significado más alto.