

mientos de estilo. Por el contrario, la prosa es clara, de desarrollo tranquilo y cordial.

Un libro de Dublé Urrutia.

<https://doi.org/10.29393/At208-19LDRA10019>

Diego Dublé Urrutia ha publicado en estos días un libro de un innegable interés.

Dublé Urrutia ha permanecido en silencio, por lo menos en las actividades literarias, durante un largo tiempo. El poeta magnífico de *El Mar a la Montaña*, el primero entre nuestros poetas modernos que no hizo asco a los motivos criollos, articulándolos en algunos de sus más bellos poemas, rastrea en la historia de sus antepasados y después de un paciente trabajo de investigación en los archivos de la Biblioteca Nacional, logró componer una obra que se lee con agrado y en la que junto a la severidad de la documentación y a la fidelidad de los hechos se encuentra la livianura de la prosa, el fino y agudo comentario irónico y una erudición limpia de la pesadez habitual en que por lo general se malogran esta clase de libros. El poeta que hay en Dublé Urrutia, vigiló sin descanso para que la obra, sin perder el carácter de un documento histórico de singular fidelidad, tuviera esa amenidad y ese don de agradar que no siempre se encuentran, como dejamos dicho, en este tipo de obras. La historia de la familia Dublé, tan rica en acontecimientos y en ilustres barones, queda aquí viva y real en las páginas que le ha consagrado su descendiente, uno de los poetas de mayor significación en la generación del 900.