

5. *El Nacional* no sostiene correspondencia sobre los euentos enviados al Concurso, ni se hace responsable de los originales.

6. Los autores deben especificar claramente su nombre, profesión, nacionalidad y domicilio. Las producciones se presentarán con pseudónimo y en sobre aparte cerrado la identidad correspondiente del autor.

7. Los cuentos de autores mexicanos que formarán parte del volumen de «El Cuento Americano», los seleccionaremos entre los ya escogidos en nuestro Concurso del Cuento Mexicano.

Sugerencias humanas.

<https://doi.org/10.29393/At208-18SHRA10018>

Benedicto Chuaqui ha publicado en estos días una nueva obra: *Sugerencias Humanas*. Son varias las obras dadas a la publicidad por este autor de origen árabe, residente en Chile desde hace muchos años y que sólo últimamente, después de una preparación larga y silenciosa se ha decidido a afrontar el juicio público. Es indudablemente un ejemplo de laboriosidad y de seriedad en el trabajo literario. Experiencia y estudio, son los fundamentos de esta labor en que se adivina o se siente a cada paso, la huella y la nostalgia de su raza. Toda la obra de Chuaqui está llena de fervor y de optimismo. No es un autor que se entregue al desaliento o a la desesperación. Conserva aún en medio de las más duras experiencias un fondo de equidad muy humano para juzgar a los hombres o los vicios y flaquezas de esos hombres. Lo que caracteriza con más propiedad esta labores en la nota de bondad, de bien que se respira en todas sus páginas. Chuaqui consigue sin esfuerzo, dar esta sensación porque está inspirada en un particular punto de vista y porque forma parte de su propia naturaleza. En general todas las obras hasta aquí publicadas forman un conjunto novedoso, de sencilla y humana contextura, sin recarga-

mientos de estilo. Por el contrario, la prosa es clara, de desarrollo tranquilo y cordial.

Un libro de Dublé Urrutia.

Diego Dublé Urrutia ha publicado en estos días un libro de un innegable interés.

Dublé Urrutia ha permanecido en silencio, por lo menos en las actividades literarias, durante un largo tiempo. El poeta magnífico de *El Mar a la Montaña*, el primero entre nuestros poetas modernos que no hizo asco a los motivos criollos, articulándolos en algunos de sus más bellos poemas, rastrea en la historia de sus antepasados y después de un paciente trabajo de investigación en los archivos de la Biblioteca Nacional, logró componer una obra que se lee con agrado y en la que junto a la severidad de la documentación y a la fidelidad de los hechos se encuentra la livianura de la prosa, el fino y agudo comentario irónico y una erudición limpia de la pesadez habitual en que por lo general se malogran esta clase de libros. El poeta que hay en Dublé Urrutia, vigiló sin descanso para que la obra, sin perder el carácter de un documento histórico de singular fidelidad, tuviera esa amenidad y ese don de agradar que no siempre se encuentran, como dejamos dicho, en este tipo de obras. La historia de la familia Dublé, tan rica en acontecimientos y en ilustres barones, queda aquí viva y real en las páginas que le ha consagrado su descendiente, uno de los poetas de mayor significación en la generación del 900.