

Movimiento del 42

Dimos cuenta en nuestro número anterior de un concurso sobre el llamado movimiento del 42, abierto por la Universidad de Chile, para conmemorar esta fecha magna en el desarrollo de las ideas en Chile. Y ahora debemos dar cuenta de otro concurso con el mismo tema central abierto por la Sociedad de Escritores de Chile. Este concurso estará sólo ceñido al aspecto estrictamente literario de aquel movimiento y el jurado para designar los trabajos que a él se presenten está compuesto por los señores Alfonso Bulnes, Domingo Melfi y Armando Donoso.

Presencia de Chile

Bajo el signo de la Editorial Nascimento, se ha publicado en estos días el libro *Presencia de Chile*, de Luis Durand, que obtuvo el Premio de Ensayos en el Concurso del IV Centenario de Santiago. La edición es esmerada y correcta. Este libro está destinado a alcanzar un merecido éxito en nuestros diversos círculos de estudiosos, pues su contenido tiene un rico sabor de criolledad. El autor de tantos cuentos del campo, conocedor minucioso a la vez que humano de nuestra vida campera, revela aquí una actitud de su formación literaria y resume, en estudios muy logrados de las características más salientes de la existencia criolla, el alma vagabunda, nostálgica y fatalista del hombre de la tierra chilena.

Un nuevo libro de Mariano Latorre

<https://doi.org/10.29393/At207-21NLRA10021>

Poco antes de dirigirse a Bolivia, a donde fué invitado por algunas Universidades para dar conferencias sobre literatura Chilena, apareció el libro *Mapu*, de Mariano Latorre. «Mapu» condensa una parte considerable de la expresión literaria más original del autor de *Cuna de Cóndores*, pues todo el libro,

o mejor. todas las narraciones de que está compuesto, se refieren a hombres y paisajes del sur, o sea de la llamada frontera. Esta obra es un esfuerzo más de Latorre para aprisionar un nuevo aspecto de Chile. Ya lo hemos insinuado en diversas ocasiones y con motivo de casi todos sus libros publicados; la aspiración de Latorre, siguiendo en el desarrollo de su teoría literaria, consiste en dar una imagen total de Chile, no a través de una novela central, sino a lo largo de narraciones sucesivas unidas en grupo, de regiones diversas del país, y con un hilo único: el paisaje. Así ha estudiado ya la región del Maule, en *Cuentos del Maule*; la cordillera de la costa en *Zurzulita*; la cordillera de los Andes en *Cuna de Cóndores*; el mejor y más logrado quizás de sus libros; el mar costero en *Chilenos del Mar*; el valle central de las inmediaciones de los valles y cajones de las montañas de la costa, en *Hombres y Zorros* y en parte en *On Panta* y algo de la colonización alemana en el sur, en su novela corta *Ully*. Quedan aún para su esfuerzo las regiones del salitre, las pampas del norte y la región de los canales o de Magallanes en el sur.