

## Notas del Mes

Una novela de Mari Yan

Mari Yan ha publicado *Las Cenizas*, novela que puede ser catalogada entre las novelas psicológicas. Es un paso visible hacia adelante en la autora de *El abrazo de la tierra*. Pero interesa grandemente en este libro el estudio de los personajes, si bien la autora no ha descuidado la pintura de los paisajes. El estilo mismo tiene aquí más intimidad, más calor, más soltura. Los libros anteriores de Mari Yan parecían escritos con una ostensible timidez, se resentían del retraimiento tan común en estas literaturas. A veces el autor parece como detenido en el instante en que tiene en sus manos todo el triunfo. Y una vuelta insensata del revés, le hace perder la fuerza y la claridad. Se sacrifica a la indecisión toda una ceñida y fuerte expresión de vida. Pero en esta novela de Mari Yan encontramos ya los elementos novelísticos puestos en fila para hacerles andar sin vacilaciones. Es, sobre todo, de un alto interés psicológico el encuentro de la autora con el personaje que encarna el egoísmo. Si es verdad que, exteriormente, todos estos personajes parecen copiados del natural, también es verdad que hay una oculta ligazón que los une en el dominio de lo interno. Todos van en fila hacia el fracaso. Ni los más felices se escapan a la tragedia que de antemano la autora ha diseñado al componer los trozos más salientes de su asunto. Las cenizas es un nombre simbólico, aunque sea el nombre de una hacienda. Las cenizas representan el irremediable desaliento ante la vida

y el final un poco trágico de tantas esperanzas deshechas y yertas como las cenizas.

Indudablemente un hallazgo. Pero como decimos, lo que resalta con más energía, con más multiplicidad de rasgos, con más hondura, es el carácter del marido egoísta. Valdría más decir, sin individualizar, el carácter del hombre, en una larga serie de episodios comunes en la existencia real.

Mari Yan ha trabajado esta novela con pasión, con seriedad. No es aun el fruto más perfecto de su especial manera de enfocar los acontecimientos psicológicos; no es una forma depurada de su manera característica de pintar las cosas y los seres. Pero resuelve con singular fortuna un episodio humano, tocándolo de paso con la fina modulación de su sensibilidad de escritora.

Lo que sí es evidente en este libro, es el peso de esa atmósfera general en las letras nacionales, y que ya hemos apunado, y que está hecha de temores y de vacilaciones, de timidez enraizada de rubor casi subconsciente, para enfrentarse directamente con los incidentes íntimos, con los hallazgos desbordantes de la realidad, con las formas más inesperadas de la vida. Van unos por un camino y todos echan a andar por el mismo camino. Mari Yan, de ello estamos seguros, nos dará obras cada vez más humanas.

México

Eduardo Luquín, escritor mexicano conocido nuestro, ha publicado una novela, *Los Embozados*. Luquín permaneció en Chile un largo tiempo como funcionario de la Embajada de su país. Aquí conocimos sus cualidades de hombre y de escritor, y pudimos entrar en contacto con su especial y característica forma de enfocar los problemas de la literatura. En la novela que mencionamos, se encuentra una bella descripción de Méxi-