

trella de Chile», y en los diarios «El Porvenir», «La Unión» y «El Diario Ilustrado».

Poseía don Pedro N. Cruz, una vasta cultura y un agudo espíritu de observación en el análisis formal e introspectivo de las obras literarias, ya fuesen trabajos de pura imaginación, o históricos y políticos. Su exposición crítica, sus análisis, sus consideraciones y consecuencias, estaban animados de una vena humorística muy chilena, pero con frecuencia de una mordacidad hiriente cuando se trataba de autores que no pertenecían al credo católico.

Escribió cuentos y novelas que en realidad no tienen importancia dentro de su obra de escritor y de la literatura chilena. Su valor literario y crítico está en sus «Pláticas literarias», publicadas en 1889 donde anotamos algunos estudios admirables sobre la obra de Pedro de Oña, de Quevedo y de Zola. En 1926, publicó el primer volumen de sus «Estudios sobre la literatura chilena», donde es necesario anotar los maravillosos ensayos sobre el Padre Lacunza, Manuel de Salas, Bilbao, Barros Arana, Vicuña Mackenna y otros.

Es lástima que numerosos trabajos suyos, publicados en los diarios desde 1890 hasta la fecha no hayan sido recopilados.

La figura de don Pedro N. Cruz resalta pues, con extraordinario relieve en la crítica chilena de fines del siglo XIX y comienzos del XX, formando una escuela literaria, posiblemente de tipo académico, pero que defendió la tradición chilena con conciencia y energía. Eleodoro Astorquiza, deriva sin duda de él.

Era don Pedro N. Cruz, un hombre de calidad superior, y de superior cultura... y sin embargo la Academia Chilena no lo contó entre sus miembros.

Alberto Hidalgo

<https://doi.org/10.29393/At173-248ATAH10248>

Se encuentra entre nosotros, el poeta y crítico peruano Alberto Hidalgo, vástamente conocido en el continente.

Es Hidalgo un poeta de tipo moderno y un cuentista que ha hecho del relato corto, una especie de relámpago de acción y de misterio a la manera del «realismo mágico» de Bontempelli. Al mismo tiempo un hombre de cultura superior que maneja las ideas generales con la maestría de un filósofo. Sus conferencias que él titula «Reedescubrimiento de la poética», van desde la estética pura al análisis del modernismo.

El público de Santiago tendrá pues, una excelente oportunidad de apreciar las condiciones oratorias de Hidalgo y la novedad de sus estudios y puntos de vista sobre el tema de sus conferencias.