

Libros recibidos

- VIDAL ALVAREZ EVEROIX.—*Poesía americana*. Editorial Juventud Mexicana. México D. F. 1941.
- ADMMASTOR LIMA.—*Direito Comercial do Brasil*. (Ementario da Legislação Comercial) Livraria Jacintho, rua Sao José 59. Río de Janeiro, Brasil.
- JUAN MANTOVANI.—*La adolescencia y los dominios de la cultura* (El problema de una relación). Imprenta López, Perú 666. Buenos Aires, 1941.
- ALFREDO L. PALACIOS.—*Pueblos desamparados*. (Solución de los problemas del noroeste argentino). Talleres Gráficos de «La Vanguardia», Rivadavia 2150. Buenos Aires, 1942.
- EDWARD G. DANIEL.—*Financing the Defense Program*. School of business administration, University of Oregon, 1941.
- CHANDLER B. BEALL.—*La Fortune du Tasse en France*. University of Oregon and Modern Language Association of America. Eugene Oregon, 1942.
- Handbook of Latin American Studies: 1940* (N.º 6). Edited for the committee on latin american studies of the American Council of Learned Societies by Miron Burgin, Library of Congress. Cambridge, Massachusetts. Harvard University Press. 1941.
- JOSÉ CIRO BRITO.—*El uso del plasma sanguíneo humano en el tratamiento de los edemas carenciales*. (Suplemento del Boletín de la Biblioteca Nacional) Imprenta Nacional, San Salvador, El Salvador C. A. 1941.

- GUTIÉRREZ-PODESTÁ.—*Juan Moreira* (1886) Drama. Imprenta de la Universidad. Buenos Aires, 1935.
Catálogo de la Colección de Folklore (donado por el Consejo Nacional de Educación) Imprenta de la Universidad. Buenos Aires, 1925.
- BARTOLOMÉ MITRE.—*Memorias de un botón de rosa*. Imprenta de la Universidad. Buenos Aires, 1930.
- JORGE MAX ROHDE.—*Belisario J. Montero*. (Sección de Crítica Tomo I, N.º 8). Imprenta de la Universidad, 1930. Buenos Aires.
- JOSÉ M. CANTILO.—*La familia Quillango*. (Sección de Documentos, Tomo I, N.º 8). Imprenta de la Universidad, Buenos Aires, 1929.
- MARÍA TERESA OROSCO.—*Alfonsina Storni*. (Sección de crítica. Tomo II, N.º 4). Imprenta de la Universidad, Buenos Aires, 1940.
- CELIA M. NIETO ARANA.—*Noticias para la historia del teatro nacional. El soldado fanfarrón*. (Trabajos de Seminario). Imprenta de la Universidad. Buenos Aires, 1940.
- MARÍA JOSEFA VIOLA.—*El triunfo de la naturaleza*. (Noticias para la historia del teatro nacional). Imprenta de la Universidad. Buenos Aires, 1940.
- MANUEL BELGRANO.—*Molina*. (tragedia en 5 actos). Imprenta de la Universidad. Buenos Aires, 1925.
- CELINA SABOR DE CORTAZAR.—*Las esposas vengadas y La Ellicene*. (Noticias para la historia del teatro nacional). Imprenta de la Universidad, Buenos Aires, 1940.
- AUGUSTO RAÚL CORTAZAR.—*Valoración de la naturaleza en el habla del gaucho*. (A través de Don Segundo Sombra). Imprenta de la Universidad, 1940.
- ANTONINO LAMBERTI.—*Poesías*. (Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras). Imprenta de la Universidad. Buenos Aires, 1929.

- LUCY SALAMANCA.—*Fortyess of Freedom. The Story of the Library of Congress.*
Foreword by Archibal Mac Leish (Noticia en «Atenea»).
- ROGER SERSIONS. WILLIAM LESCAZE.—*The Intent of the Artist.* Sherwood Anderson Thornton Wilder. Princeton University Press.
The Wiking Book of Poetry of the English Speaking World. Chosen and Edited by Richard Aldington. The Wiking Press New York. (Excelente antología en un magnífico volumen de más de 1,200 páginas).
- JOHN STEINBECK.—*The Moon is Down.* A novel. New York The Wiking Press.
- NICOMEDES GUZMÁN.—*Nuevos cuentistas chilenos.* Antología. Editorial «Cultura» Huérfanos 1165, Santiago de Chile, 1941.
- RODOLFO BARBACCI.—*La «nerviosidad» de los músicos.* (Causas y remedios). Editor G. Brandes y Co. S. A. Calle de Espaderos 529, Lima, Perú, 1939.
- RODOLFO BARBACCI.—*El Metrónomo.* (Indices Acústicos). Buenos Aires, 1937.
- HÉCTOR P. AGOSTI, LIDIA BESOUCHET, GILBERTO GONZÁLEZ, Y CONTRERAS, ETHEL KURLAT, ALBERTO LASPLACES Y MAURICIO MAGDALENO.—*Un novelista argentino.* Santiago Rueda, editor. Buenos Aires. Rep. Argentina.
- ROGER PLA.—*Detrás del mueble.* (Colección adiáfora). Imprenta «Castro Barrera». Buenos Aires. Rep. Argentina, 1942.
- PASTOR DEL RÍO.—*Lo que debe ser el Panamericanismo.* (El continente ante la guerra y su organización para la paz). Impresores Arellano y Cía. O'Reilly 206. Habana, 1942.
- RODOLFO BARBACCI.—*El cruce de manos en la ejecución pianística.* Editor G. Brandes y Cía. Espaderos 529. Lima 1940.
- EDGARDO UBALDO GENTA.—*La platania.* Talleres Gráficos «Bottella y Cía. Mercedes 915. Montevideo, 1942.