

Recuerdo del poeta Machado

En un fino y penetrante estudio sobre el poeta Antonio Machado escrito por Enrique Diez Canedo en la revista mexicana *Taller*, estudio en el que encontramos las dotes ya reconocidas del escritor español y además una honda belleza de estilo, destacamos este concepto sobre poesía: «El intelecto no hace a la poesía, pero, ¿cómo ha de ser incompatible con ella? Tampoco la emoción hace, por sí sola, a la poesía. Es anterior a la poesía, como lo es intelecto. La poesía es una nueva operación, una «obra»: dejémonos ya de fantasmas. Una obra compleja. Machado lo insinúa en el mismo lugar de donde tomo las citas anteriores: «El intelecto no ha cantado jamás, no es su misión. Sirve, no obstante, a la poesía, señalándole el imperativo de su esencialidad. Porque tampoco hay poesía sin ideas, sin visiones de lo esencial. Pero las ideas del poeta no son categorías formales, cápsulas lógicas, sino directas intuiciones del ser que deviene, de su propio existir; son pues temporales, nunca elementos ácronos, puramente lógicos. El poeta profesa, más o menos conscientemente, una metafísica existencialista, en la cual el tiempo alcanza su valor absoluto. Inquietud, angustia, temores, resignación, esperanza, impaciencia que el poeta canta, son signos del tiempo, y al par, revelaciones del ser en la conciencia humana».

Una obra de Medina

<https://doi.org/10.29393/At170-180ATOM10180>

En las Prensas de la Universidad de Chile se ha publicado últimamente una obra póstuma del ilustre polígrafo José Toribio Medina: *Bibliografía de la Imprenta en Santiago de Chile*. La obra que tiene un gran interés para los estudiosos pues rastrea todos los antecedentes acerca de la imprenta en Santiago, desde sus orígenes hasta 1817, tiene una introducción de Guillermo Feliú Cruz en la que este historiador, estudia los antecedentes y las peripecias de Medina en la búsqueda y

compilación de los documentos que le sirvieron para dar término a esta interesante aportación bibliográfica. La obra magna del bibliógrafo más conocido y más respetado de América, aun sigue enriqueciéndose en su índice. Medina dejó varios libros inéditos y éste que ahora se publica, pertenece a la serie que paulatinamente se irá dando a luz.

Estudios de Literatura Chilena.

El Ministerio de Educación, previo el informe de una comisión de técnicos, expidió últimamente un decreto por el cual se aprueba como texto auxiliar para los cursos superiores de los Liceos en la cátedra de literatura chilena, el libro del escritor Domingo Melfi, publicado a fines de 1938 y titulado *Estudios de Literatura Chilena*. El informe de la comisión que estaba compuesta por los profesores de Castellano señores Claudio Rosales, Ernesto Merino y César Bunster, establece que la obra por su valor literario, por la novedad de la exposición crítica y por el interés en el estudio de los autores y movimientos literarios chilenos, sirve en forma muy completa para el estudio y conocimiento de la materia. Agrega que no existe un libro de esta especie para la enseñanza y que si bien el autor no le ha dado un carácter estrictamente pedagógico, de texto, contiene sin embargo una documentación viva y un análisis muy completo que permiten al alumno a formarse una idea clara del proceso y desenvolvimiento de las letras chilenas.

Este libro es el primero de una serie en que el autor estudia el desarrollo de la literatura nacional desde un punto de vista humano y social, sin dejar de referirse al aspecto estrictamente estético de la obra de cada autor analizado.