

Recuerdo del poeta Machado

<https://doi.org/10.29393/At170-179ATRP10179>

En un fino y penetrante estudio sobre el poeta Antonio Machado escrito por Enrique Diez Canedo en la revista mexicana *Taller*, estudio en el que encontramos las dotes ya reconocidas del escritor español y además una honda belleza de estilo, destacamos este concepto sobre poesía: «El intelecto no hace a la poesía, pero, ¿cómo ha de ser incompatible con ella? Tampoco la emoción hace, por sí sola, a la poesía. Es anterior a la poesía, como lo es intelecto. La poesía es una nueva operación, una «obra»: dejémonos ya de fantasmas. Una obra compleja. Machado lo insinúa en el mismo lugar de donde tomo las citas anteriores: «El intelecto no ha cantado jamás, no es su misión. Sirve, no obstante, a la poesía, señalándole el imperativo de su esencialidad. Porque tampoco hay poesía sin ideas, sin visiones de lo esencial. Pero las ideas del poeta no son categorías formales, cápsulas lógicas, sino directas intuiciones del ser que deviene, de su propio existir; son pues temporales, nunca elementos ácronos, puramente lógicos. El poeta profesa, más o menos conscientemente, una metafísica existencialista, en la cual el tiempo alcanza su valor absoluto. Inquietud, angustia, temores, resignación, esperanza, impaciencia que el poeta canta, son signos del tiempo, y al par, revelaciones del ser en la conciencia humana».

Una obra de Medina

En las Prensas de la Universidad de Chile se ha publicado últimamente una obra póstuma del ilustre polígrafo José Toribio Medina: *Bibliografía de la Imprenta en Santiago de Chile*. La obra que tiene un gran interés para los estudiosos pues rastrea todos los antecedentes acerca de la imprenta en Santiago, desde sus orígenes hasta 1817, tiene una introducción de Guillermo Feliú Cruz en la que este historiador, estudia los antecedentes y las peripecias de Medina en la búsqueda y