

Abril de Vivero. Ellos expresamente habían sido autorizados para gestionar todo lo relativo a la publicación de la Revista.

Estos son los antecedentes de esta revista que ofrecemos hoy a los escritores de América, en la seguridad de que ellos sabrán aprovechar este vehículo de cultura que la Dirección de la *Revista de las Indias* lanza al continente con la ambición de servir a la inteligencia con fervor y apasionado gesto americano».

Revista Nacional de Cultura

Bajo la dirección de Mariano Picón-Salas, antiguo conocido nuestro y colaborador durante muchos años de *Atenea*, ha comenzado a publicarse en Caracas un mensual de arte que está destinado a servir también la cultura de América. *Revista Nacional de Cultura*, agrupa lo más señero de la intelectualidad venezolana y aspira a servir de vehículo en la cruzada de acercamiento espiritual entre los países de este continente. Conocido de sobra Picón-Salas entre nosotros por su fervor americanista y por sus interesantes libros que han merecido siempre de la crítica juicios muy elogiosos, esta revista que publica el Magisterio de Educación Nacional de Venezuela, constituye un excelente aporte a la tarea de difundir la cultura vernácula, tan desconocida entre los pueblos hispano americanos.

<https://doi.org/10.29393/At165-70ATEC10070>

El escultor chileno Samuel Román Rojas

El crítico de arte de la revista *Die Kunst* de Munchen, G. Richert escribió en el número de febrero el juicio que reproducimos en seguida acerca del escultor chileno Samuel Román Rojas. El artículo ha sido traducido especialmente para *Atenea* por la señorita Berta Brunckhorst Brañas.

UN ESCULTOR CHILENO: SAMUEL ROMAN ROJAS, por G. RICHERT

La exposición de artistas chilenos en el verano de 1938 en la capital del Reich ha revelado una riqueza sorprendente de un arte chileno, muy

fino y de mucho gusto, eso sí que un arte que sigue por completo las tendencias europeas. Sólo en un artista, el escultor *Samuel Román Rojas*, se notaba el anhelo de darle al paisaje y a las personas la expresión característica y personal que es propia de Chile.

Samuel Román Rojas, que actualmente se encuentra (como artista de intercambio entre Chile y Alemania) en este país, tiene 31 años de edad. Ha realizado ya una labor de bastante valor, pues pertenece a esa clase de artistas para los cuales la finalidad de la vida es consagrarse por entero a su arte. Trabaja en distintos materiales: mármol, piedra y bronce, en greda o hierro forjado y siempre sabe obtener el efecto artístico adecuado al material. Su materia preferida es la (greda) arcilla, que se ofrece suave y dócil a las manos modeladoras y que como luego endurece exige un trabajo rápido, siguiendo la inspiración del momento que corresponde a la viva fantasía creadora del artista. También Román Rojas se ha perfeccionado en la escuela europea, la exposición nos reveló ésto especialmente en una serie de bustos interesantes. En ellos el artista aspira a dar una visión grandiosa y clásicamente simplificada, que realza las formas principales, pasando por alto los pequeños detalles realistas y sin darle tampoco ninguna importancia a la reproducción de la parte material.

En lo psíquico, igualmente, trata de evitar todo movimiento casual, toda expresión producida por una excitación momentánea, Román Rojas busca detrás de la máscara cambiante del diario sólo los grandes rasgos de la faz verdadera, sin abandonarla, no obstante, en el último momento. A pesar de la adaptación clásica de representar en forma y contenido únicamente lo esencial e imperecedero, que aleja siempre la obra de arte a una esfera lejana, se percibe una íntima unión con la vida, producida por la intensa participación del sentimiento. En ese sentimiento y en la manera de modelar, en conjunto más bien leve y delicada que monumental, interpreta Román Rojas el conjunto de arte de su país.

A lo último se dedica el artista en especial.

El obedece al instinto sano que habla en él con fuerza poderosa; que la raíz de toda creación de arte debe llegar a lo inconsciente y debe ser fomentada por un cálido sentimiento cósmico, el cual nada tiene que ver con la fría razón. Nosotros percibimos esto precisamente en las obras que ha consagrado a los hombres y paisajes de su patria. Nos parece aquí a veces como que le faltara la forma final y concluída, como si anduviera a tientas y buscando, y como si quisiera hacer aparecer el carácter en formación de la obra, por sí solo. En su *Novia del Viento* en que quiere personificar la tempestad en las altas y solitarias cumbres de las montañas de Chile, nos muestra la naciente figura simbólica, que lentamente y como en sueños, pero ya al mismo tiempo cogida por una ley irresistible, se desprende de unas rocas.

En las cabezas de un hombre y una mujer americanos, trata de encarnar el alma de los hombres aborígenes, que alejados de la cultura implantada, viven en su terruño.

En la semi figura de una *Segadora* de nuevo sabe darle viva expresión en el porte firme de la bien formada y vigorosa figura y en el augusto ademán del segar a la alegre actividad y energía del trabajo.

Román Rojas es al mismo tiempo autor de numerosas cerámicas de arte aplicado, que ha realizado en forma netamente popular. En la Exposición internacional de artes mecánicas de Berlín en el verano del año pasado, obtuvo el premio de honor por esta clase de trabajos. Ellas acompañan su gran obra y lo estimulan siempre a buscar en la vida propia de su patria la inspiración artística.

Suma contra la Edad Média

El escritor argentino Manuel Núñez Reguerro ha publicado recientemente en Rosario, un libro cuyo índice que reproducimos basta para dar idea del interés que esta obra despertará entre los estudiosos.

SUMA CONTRA UNA NUEVA EDAD MEDIA O SENTIDO Y JUSTIFICACIÓN DEL CRISTIANISMO

Índice General

Prólogo.

Introducción al tema general de esta Suma.

- 1.º El problema de la desorientación contemporánea.
- 2.º Derivaciones del análisis anterior.

Primera Parte

Cap. I. *El problema de la felicidad y el sentido de la vida.*

- 1.º *Tema:* La vida debe tener un sentido.
- 2.º *Oposición:* La vida carece de sentido.
- 3.º *Tesis Final:* Sin religión tal sentido no existe.