

Diógenes

Noticiario

De la tierra del autor de «Los de abajo», y de otros libros que han alcanzado resonancia americana, nos llega una novela aparecida en la Editorial Dialéctica, de la ciudad de México. «Resaca» es el título de esta novela de César Garizurieta, es una curiosa narración escrita en un estilo fácil, pintoresco y ameno, aunque sin grandes alternativas, pues su tono no se agita ni se estremece cuando el drama humano se acerca al objetivo que describe. Garizurieta, conserva en todo momento sus nervios tranquilos, y el dolor que presencia a través de sus personajes no logra hacerlo perder su serenidad de espectador. Copiamos un trozo de uno de los capítulos de esta novela, que confirma este aserto:

... «le seguía su sombra reflejada por la luna, sombra tenue y esfumada. Su casa la encontró en silencio, roto tan solo por los aullidos de los perros y el grito del tecolote que se le clavaba en el corazón. En un principio atribuyó el silencio a lo avanzado de la noche y también creyó que su familia reposaba en un segundo sueño. La puerta que en la noche se cerraba para que no entraran los cerdos, la encontró abierta; y vió entonces un cuadro horrible: todos los suyos muertos. Retuvo ese cuadro en su memoria, como si esta hubiera tomado una fotografía, alumbrada por los rayos de la luna. Desde esa noche abandonó el hogar y vagó por los montes, noche y día, perdido entre los árboles y perdido de sí mismo».

* * *

Eugenio Orrego Vicuña, ha terminado un nuevo libro que editarán en breve las Prensas de la Universidad de Chile. Esta nueva obra de Eugenio Orrego, se titula «Iconografía de Vicuña Mackenna» y consta de dos tomos. El primero contiene un estudio iconográfico y una biografía de Vicuña Mackenna. Además una historia de los sitios en que este vivió. Completa el volumen un rico anecdotario y una bibliografía general. En el segundo tomo vienen las ilustraciones de retratos, reliquias, fotografías, autógrafos y documentos relacionados con la vida intensa y múltiple de Vicuña Mackenna. Como se ve por el material que integra esta obra se trata de un libro, en el que seguramente el autor ha puesto, aparte de su cariñoso interés y admiración, una gran dosis de paciencia para agotar todas las fuentes de información que concurran a hacer de este trabajo, el documento más completo sobre las actividades que ocuparon la fecunda existencia de aquel grande hombre.

* * *

Nutrido e interesante es el sumario que trae la Revista Cubana que acaba de llegar hasta nosotros. Suscriben sus colaboraciones Herminio Portell Vila, José Antonio Ramos, Alfonso R. Castelar, Fernando Romero, Mercedes García Tuduri, Antonio Rodríguez Ellías y Fernando Ortiz, que escriben sobre temas americanos de gran interés y actualidad.

Entre estas colaboraciones merece mención especial un artículo de Fernando Ortiz, en el cual comenta el libro del Dr. Price Mars, hombre de raza negra y presidente de la Sociedad de Historia y Geografía de Haití y cuyo título es «Ansi Parla l'Oncle. El libro del Dr. Price Mars, es una valiente y audaz defensa de las cualidades de su raza las que a juicio del autor

son necesarias—«a la joven América que se encuentra cansada de ser niña obediente y sin personalidad»,—para buscar en el fondo de sí misma las reservas humanas que le permita arrancar por senda propia. Según su tesis, América no puede emprender la tarea civilizadora, sin emplear las energías vitales del elemento de color, cosa que hoy están tratando de hacer Brasil y Cuba. El libro de Price Mars, ataca rudamente al prejuicio de la «élite» haitiana que trata de ocultar su ascendencia africana como un pecado original. Y en este aspecto de sus puntos de vista, alrededor de este problema que plantea, no sólo se limita a poner de relieve las cualidades de su raza,—el es negro como la noche—dice, sino también a rebelarse contra aquellos bastardos de blancos que cifran su orgullo «en las vergüenzas anónimas de los encuentros al azar, en la breve miseria de dos paroxismos»; que según esa gente vienen a ser títulos de consideración y de gloria. Hay además en el libro de Price Mars, leyendas y relatos negros que muestran aspectos originales y novedosos de la belleza y de la emoción artística que caracteriza la sensibilidad de la raza de color.

* * *

El escritor polaco Konrad Korseniowski, conocido en la literatura inglesa y en el mundo entero con el nombre de José Conrad, representa el caso curioso de un hombre mediterráneo—nació en Polonia en una época que este país no tenía costas—que sintió con fuerza avasalladora el deseo de ser marino y conocer nuevos horizontes. Sabido es que ingresó a la marina francesa y que luego viajó en buques ingleses, pues según su frase para ser un buen marino, era preciso ser inglés. Esta inclinación de Conrad, a los viajes y a relacionarse con las gentes de mar, se prolonga y acentúa a lo largo de toda su existencia, pues la mayoría de los personajes conradianos son marinos, y los veleros

y vapores mercantes en que viajan estos marinos llevaron el pabellón inglés.

Para un espíritu superficial, seguramente la obra de Conrad, es obra inglesa, pues en este idioma fué escrita, y la mayoría de sus críticos e intérpretes pasan por alto la calidad eslava de este temperamento. Sin embargo un escritor polaco, Joseph Ujejski, emprende la labor de probar la inquietud eslava que anima la obra entera del escritor polaco de lengua inglesa. Para comenzar, el método conradiano de escribir novelas, es la antítesis del procedimiento inglés. Para Conrad el proceso de la creación tenía un carácter francamente irracional, de improvisación. Era más bien un novelista instintivo, lo cual lo acerca a Dostoiowski y a los grandes novelistas rusos.

Lo preocupaba principalmente un sentido moral, característica de los narradores eslavos, más que un punto de vista esencialmente estético. Sobre este respecto Ujejski, resume en la siguiente forma su análisis sobre el arte de Conrad:

«Para él, ya se trate de su vida o de su creación artística no había más deberes que los que le imponía su sinceridad y las reglas morales que se había impuesto, como capitán de buque primero y como artista cuando se retiró definitivamente del mar».

Y agrega: «Entre los novelistas ingleses, contemporáneos de Conrad, este apreciaba especialmente a Henri Jammes. Decía de él: es el historiador de las almas delicadas, pero principalmente le interesaba esa lucha interna de cada uno de los personajes de Jammes, por el honor, por la satisfacción del deber, que constituye al mismo tiempo la característica de los personajes conradianos: «Lord Jim», «Nostromo» y «El paria de las Islas».

* * *

La Editorial «Botas» de México, acaba de publicar un libro que trata aspectos casi desconocidos e inéditos de la vida y obra

de Amado Nervo. Alfonso Méndez Plancarte es el autor de este nuevo aporte al conocimiento del poeta mexicano, que lleva el título de «Mañana del poeta» y sobre el cual encontramos en el último número de la revista «Abside» un elogioso juicio crítico, que dice en una de sus partes:

«Su trabajo nos introduce a un conocimiento más íntimo y profundo de Nervo; el poeta, por medio de su nuevo biógrafo, nos hace una confidencia de amigo, y nos describe los secretos de su juventud, y al acercarnos como amigos a su vida, nos acercamos más a su alma y comprendemos mejor su arte».

El libro de Méndez Plancarte contiene un gran acopio de referencias, noticias y detalles de la vida y principalmente de la juventud de Nervo, poniendo en claro muchos aspectos de ella, y deshaciendo el cúmulo de fantasías y errores en que se ha incurrido al hablar de él. Se trata en este caso de un documento serio y acucioso en el cual su autor, trata en todo momento de reflejar la verdad.

* * *

De tres libros, cada uno de índole bien diferente, que han aparecido en Venezuela, se ocupa José Fabiani Ruiz, en un comentario crítico que encontramos en la Revista Nacional de Cultura que se publica en Caracas. Ellos son: «Cinco sinfonías», versos de Antonio Arraiz; «Historia y Crítica de la novela en Venezuela» por Rafael Angarita Arvelo, y «Juan Vicente Gómez», por Víctor José Cedillo. Sintetizando podría decirse que el comentarista califica al primero de «poesía áspera y dulce como los frutos del trópico» lo cual ya es algo en significación y en expresión literaria. El segundo libro, no alcanza a ser una crítica e historia de la novela venezolana, pues le falta comprensión y hondura para aquilatar los valores de la novelística de ese país. Y el tercero según Fabiani está escrito «en un estilo débil de fuerza y de relieve».

No es para celebrar como un acontecimiento literario la aparición de estos libros, pero en todo caso es un signo revelador de la inquietud artística que domina en ese país, que vive hoy la vida de la libertad, para expresar su pensamiento y el anhelo de sus hombres.

* * *

Pearl S. Buck, que fué agraciada con el Premio Nobel, ha publicado recientemente una nueva novela basada en la trágica realidad de la guerra en China. Como se sabe el éxito más ruidoso lo obtuvo esta escritora con una novela, «Madre Tierra» cuyo argumento está basado en la vida de una familia china. Ahora I-wan, que así se llama el personaje central de su novela «El Patriota» es un soldado chino que defiende a su patria en los campos de batalla, circunstancia que aprovecha la autora para dar detalles sobre la terrible catástrofe que sufre aquel país. Katherine Woods, refiriéndose a este libro emite el siguiente juicio en un artículo publicado en el «New York Times»:

«No es una novela de discusión, sino un relato de seres humanos, de pasiones, frustraciones, valor, paciencia y vigor humanos. Puede que haya sido escrito con el ánimo al rojo blanco, bajo la presión de un ser intensísimo, pero su intensidad no es de amargura ni de odio, sino de penetración y de comprensión».

«En esta su primera novela desde que recibió el Premio Nobel, Pearl S. Buck ha colocado una tensión creciente; ha hecho un crecimiento y una fusión lentas del patriotismo, la unidad dramática y la grandeza épica de la resistencia, en términos de agradable relato humano, que ha de gustar muy mucho hasta a los propios románticos. «El Patriota» es del principio hasta el fin una verdadera historia de amor, pero también es un capítulo

portentoso de historia contemporánea, en el que no hay un momento en el que, ora en la fuerza, ora en belleza, el relato deje de ser vívido y apasionante».

El argumento de esta novela que merece tan encendido elogio de Katherine Woods, se puede contar en breves líneas. I-wan, es un joven chino revolucionario, que después obligado por algunos acontecimientos que se describen en la misma novela va a vivir al Japón. En Nagasaki aloja en la casa del rico comerciante Muraki, amigo de su padre, y después en el correr del tiempo, se casa con Tama la hermosa hija de éste. Allí vive tranquilo, observando sin embargo la vida de un país cuya raza es igual que la suya, pero en cuyos hábitos impera el orden y un afán de progreso. En esto los rumores de la guerra llegan hasta sus oídos. I-wan vuelve entonces a la patria dejando su mujer y sus hijos a quienes ama entrañablemente. Su mujer le promete que conservará siempre su retrato rodeado de flores y cuidará que sus hijos no lo olviden jamás. Pero él, se marcha decidido a morir por la patria si es preciso.

Como se ve no son los argumentos lo importante en una novela, sino el talento para animar el torrente de vida que ha de circular por sus páginas.