

En las cabezas de un hombre y una mujer americanos, trata de encarnar el alma de los hombres aborígenes, que alejados de la cultura implantada, viven en su terruño.

En la semi figura de una *Segadora* de nuevo sabe darle viva expresión en el porte firme de la bien formada y vigorosa figura y en el augusto ademán del segar a la alegre actividad y energía del trabajo.

Román Rojas es al mismo tiempo autor de numerosas cerámicas de arte aplicado, que ha realizado en forma netamente popular. En la Exposición internacional de artes mecánicas de Berlín en el verano del año pasado, obtuvo el premio de honor por esta clase de trabajos. Ellas acompañan su gran obra y lo estimulan siempre a buscar en la vida propia de su patria la inspiración artística.

Suma contra la Edad Media

<https://doi.org/10.29393/At165-71ATSE10071>

El escritor argentino Manuel Núñez Reguerro ha publicado recientemente en Rosario, un libro cuyo índice que reproducimos basta para dar idea del interés que esta obra despertará entre los estudiosos.

SUMA CONTRA UNA NUEVA EDAD MEDIA O SENTIDO Y JUSTIFICACIÓN DEL CRISTIANISMO

Indice General

Prólogo.

Introducción al tema general de esta Suma.

- 1.º El problema de la desorientación contemporánea.
- 2.º Derivaciones del análisis anterior.

Primera Parte

Cap. I. *El problema de la felicidad y el sentido de la vida.*

- 1.º *Tema:* La vida debe tener un sentido.
- 2.º *Oposición:* La vida carece de sentido.
- 3.º *Tesis Final:* Sin religión tal sentido no existe.

Cap. II. *La religión como signo de la especie y la realidad histórica y originalidad del cristianismo.*

- 1.º *Tema A).* La religión surge de un fondo común y de un mismo anhelo de la especie vinculado a su origen y destino.
Tema B). Admitida la tesis anterior, el Cristianismo se destaca entre las demás religiones por su originalidad insuperable.
- 2.º *Oposición a los dos temas anteriores:* Aun aceptándose que es difícil negar como verdadero el primer tema, el segundo se hace sospechoso, pues no puede ser demostrado.
- 3.º *Tesis Final:* El Cristianismo no necesita falsificar la historia para fundir su fe.

Cap. III. *La personalidad del fundador del cristianismo.*

- 1.º *Tema:* Jesucristo cuya existencia histórica es innegable encarna el ideal de perfección humana.
- 2.º *Oposición:* Puede negarse la necesidad de una idea de perfección venga o no del Evangelio.
- 3.º *Tesis Final:* Sin un ideal de perfección es imposible perfeccionarnos; y este ideal representado en Jesucristo, tiene un valor cósmico único e inconfundible en su verdadero sentido de salvación o de «redención universal» (*Apokatastasis Ton Panton*).

Segunda Parte

El espíritu de Cristo opuesto a la instauración de una nueva edad media.

- 1.º *Tema:* Una nueva Edad Media sería la anulación del primado de la conciencia o del espíritu de libertad del Evangelio.
- 2.º *Oposición:* Los principios espirituales que «forjaron la antigua gloria medioeval» pueden salvar el primado de la conciencia, mediante el reconocimiento de la autoridad eclesiástica.
- 3.º *Tesis Final:* El evangelio es contrario a la restauración de los principios rectores irreligiosos de la barbarie medioeval.

Tercera Parte

Epílogo o visión final de esta Suma.

El espíritu de Cristo frente a la miseria y la grandeza del hombre.

Conclusiones de este tema:

- 1.º El problema de la miseria del hombre halla su solución en el Evangelio.
- 2.º El espíritu de Jesucristo es la mejor defensa y garantía de la grandeza del hombre.