

Abril de Vivero. Ellos expresamente habían sido autorizados para gestionar todo lo relativo a la publicación de la Revista.

Estos son los antecedentes de esta revista que ofrecemos hoy a los escritores de América, en la seguridad de que ellos sabrán aprovechar este vehículo de cultura que la Dirección de la *Revista de las Indias* lanza al continente con la ambición de servir a la inteligencia con fervor y apasionado gesto americano».

<https://doi.org/10.29393/At165-69ATRN10069>

Revista Nacional de Cultura

Bajo la dirección de Mariano Picón-Salas, antiguo conocido nuestro y colaborador durante muchos años de *Atenea*, ha comenzado a publicarse en Caracas un mensual de arte que está destinado a servir también la cultura de América. *Revista Nacional de Cultura*, agrupa lo más señero de la intelectualidad venezolana y aspira a servir de vehículo en la cruzada de acercamiento espiritual entre los países de este continente. Conocido de sobra Picón-Salas entre nosotros por su fervor americanista y por sus interesantes libros que han merecido siempre de la crítica juicios muy elogiosos, esta revista que publica el Magisterio de Educación Nacional de Venezuela, constituye un excelente aporte a la tarea de difundir la cultura vernácula, tan desconocida entre los pueblos hispano americanos.

El escultor chileno Samuel Román Rojas

El crítico de arte de la revista *Die Kunst* de Munchen, G. Richert escribió en el número de febrero el juicio que reproducimos en seguida acerca del escultor chileno Samuel Román Rojas. El artículo ha sido traducido especialmente para *Atenea* por la señorita Berta Brunckhorst Brañas.

UN ESCULTOR CHILENO: SAMUEL ROMAN ROJAS, por G. RICHERT

La exposición de artistas chilenos en el verano de 1938 en la capital del Reich ha revelado una riqueza sorprendente de un arte chileno, muy