

quien de todos los hombres se burlaba,
ardientemente se prendó de Armando,
quien logró conquistarla sin un luis;
mas cuando su amante disfrutaba
las caricias, la tisis, devorando
sus pulmones, robóselas a París.

Como *Peninos* es libro de juventud, en los nuevos que anuncia el señor Feo Calcaño y de fecha más reciente, acaso se hallen versos que se acerquen más a la poesía que estos. Así lo esperamos.—A. T.

<https://doi.org/10.29393/At163-17EMSU10017>

SUMA, versos de *Luis Franco*.—Colección América, Buenos Aires.

Este grueso libro es la recopilación de la obra poética de un argentino de lo más americano que haya. Es el retrato fiel del hombre que es Franco: recio, abrupto, con una voz de niño. Una poesía cuajada de apotegmas vertidos en imágenes; y si el tono es a ratos enfático, lo es en la lengua llana y familiar del *Martín Fierro*. Hablan de la tierra, de las cosas que vagan por ella, y principalmente del hombre y la mujer que resumen todo lo creado. Son versos autóctonos por la ruda energía que los carga de eléctricos chispazos, y sería ardua tarea la de descubrir en ellos la imaginería clásica de mitos o el empaque formal del casticismo. Son parte de la Pampa y de los Andes, ariscos como sus potros y caliginosos como sus vientos. Luis Franco vive en Catamarca, comarca de montes y de llanos ásperos y resecos, bajo los cuales se esconde la riqueza de los metales nobles. Como nuestro Jorge González, allá pasa el poeta casi el año entero, cultivando sus terrones, dejando remontarse su verso con el vuelo vertical de la calandria sobre los campos recién labrados, o ati-

zando su fantasía al amor de una fogata, en la penumbra otoñal de las cosechas.

Esta obra, que resume diez años de producción, revela un curioso maridaje de sentimiento y de meditación imaginativa. Hay una cosa primitiva que hace pensar en la Biblia y los poetas de Oriente en su aceptación del hombre integral—alma y entrañas—frenesí sexual y comunión mística con el misterio. Es una poesía de universal comprensión; que todo lo acepta, menos lo que limita o tuerce la vida. La melancolía romántica como que sacude su ceniza en estos versos que parecen haber sido engendrados en alta voz, caminando a través de la tierra bravía, o galopando por la pampa sin huella ni eco. Es una poesía que abarca las salvajes soledades patagónicas, las selvas del Chaco los desfiladeros y las cumbres andinas, el mar aconchado de la Pampa. Hacia el norte, por encima de esa Creación todavía ardiente que es el Trópico, la poesía de Franco limita con el Imperio ilimitado de Walt Whitman.

La pampa cimarrona de otros días,
tirante y brutal como un cuero estaqueado.

Y luego:

Ya el hombre ha vivido millares de años en alguna parte.
Ya anduvo entre las nebulosas;
estuvo en el corazón de las rocas primitivas;
ha sido alga o pez en el mar;
dudó entre las formas anfibias y prefirió la tierra;
se elevó con los árboles para otear el mundo,
y las tormentas dejaron barro de creación en su alma.

Y más adelante:

La vida no es mi costumbre, es mi pasión.

Y por último:

Y digo que cada cosa que cumple su giro perfecto es perfecta.

Posee Franco una ductilidad realmente hazañosa en lo de transponer su tono medio apocalíptico a los tonos menores de la lírica. Hay versos suyos para canción campestre que suman un encanto ingenuo a la frescura de la expresión familiar. He aquí la transposición poética de un bien conocido pensar filosófico:

Soy uno por fuera y por dentro.
Mujer, soy hombre ciertamente:
nada de tu alma o de tu cuerpo
podría serme indiferente.

Y esta confesión de tan vívido realismo:

Recién nacidos, sucios
y aún sangrientos,
¡cómo no he de ocultar
mis pensamientos!

Tales son algunas ligeras muestras de la veta que aflora en «Suma». Raro es hoy el libro de poesía americano que asume esta actitud personal, de una casi salvaje independencia de espíritu y acento. «Mi alma tiene la gravedad de las esposas en cinta» dice a plena conciencia el poeta. Y la gravidez.

CHICOS DE ESPAÑA, por *Enrique Espinosa*.—Ediciones Perseo, Buenos Aires, 1938.

Esta obra breve y escueta del escritor argentino que se halla más directamente vinculado con los escritores chilenos de