

El espíritu triunfa siempre al final sobre la fuerza. *Tumulto de Horizontes* va hoy resonando por América.

<https://doi.org/10.29393/At162-306JMSA10306>

SABADOMINGO, por César *Tiempo*.—Buenos Aires.—Ediciones Columna

Edición numerada en excelente formato y con una bella portada de Guevara. Contiene una colección verdaderamente antológica de poemas de *Tiempo* en los cuales el autor de *Libro para la pausa del sábado* (Premio Municipal de Poesía) se ha superado y alcanza una perfección ya plena sobre la forma y una ecuación de dominio claro y absoluto en el contenido. Véanse estas estrofas de «Pogrom»:

«Mientras la noche marinera—lanza su gorra al cielo oscuro—
danzan las sombras de la hoguera—sobre el espejo atroz del
(muro.—

Danza la rubia espiga abierta—danza la abuela del pan puro—
llama el horror de puerta en puerta—hasta el patíbulo del muro.—

Danzan los tristes pies heridos—y el béy yidov conflagra el
(viento—

los candelabros encendidos—velan el sábado sangriento.—

Bajo las nubes vagarosas—danzan los sables implacables—
que siegan árboles y rosas—y escaramujos miserables.—

Danza la turba desatada—rueda el pavor, bola de nieve—

Dios tiene la boca cerrada—y el cielo ahora llueve, llueve.—

También danza el silencio como—el batallón trágico y duro—
y hay una música de plomo—sobre el pentágono del muro.—

Danza la pobre madre pobre—sola y sin luz en el desierto—
mientras la lluvia cae sobre—su niño muerto, muerto, muerto.—

En la ciudad la luz descende—sobre el asfalto de piel lucia—
marca al que compra y al que vende—y danza sobre su alma

(sucia.—

Danzan las tres palabras de la—sentencia sobre el muro atroz—
detrás del tiempo el hombre vela—mientras Dios duerme como
(Dios».

Tendríamos que citar todo el libro si quisiéramos satisfacer nuestros deseos de mostrar toda la belleza que estas páginas admirables encierran. Una atmósfera límpida, transparente, como de inconmensurable altura envuelve en su halo poético cada verso y cada estrofa, dando al conjunto una arquitectura impecable. Los dos fragmentos en prosa de la segunda parte del volumen, están tan cargados de savia afectiva, de substancia poética y de húmeda ternura humana, que pueden, al igual que cualquiera de los poemas, figurar en cualquiera antología de nuestro idioma. Cesar Tiempo es el Director de *Columna*, la gran revista literaria argentina, que lleva con justo derecho como subtítulo «la revista de las grandes firmas». Su número penúltimo, número de aniversario, constituyó un tomo de la más alta calidad en ciencias, literatura, sociología y artes. El último, íntegramente consagrado a Sarmiento, puede considerarse como uno de los mejores y más serios homenajes rendidos al gran sanjuanino.



LUZ DEL NUEVO PAISAJE.—*Alejandro Carrión*.—Edit. *Elan*.
Quito,

El nombre de este poeta es familiar a quienes tienen frecuentación con libros y revistas de esta América nuestra: sus poemas han sido dados a conocer desde las más altas tribunas de las letras de habla hispánica, y han merecido el aplauso y la admiración de todos los lectores que tienen sensibilidad y cierta permeabilidad a la emoción. Helos reunidos ahora en este bello tomo que ilustró con maderas artísticamente talladas, Eduardo Kingmad. Al través de todos estos versos, corre como