

LA BIBLIOTECA ALDEANA de Colombia.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha publicado últimamente una obra de alto significado cultural. Nos referimos a la «Biblioteca Aldeana», destinada a divulgar la literatura nacional en amplios sectores populares.

Ella consta de cien tomos, más un índice general. Cada volumen comprende generalmente cerca de 160 páginas de lectura, habiendo también volúmenes de mayor extensión.

Cada una de estas obras lleva una introducción que da a conocer, en breve y expresiva síntesis, las particularidades del autor y de su obra literaria.

Los primeros diez tomos se refieren a la «prosa literaria»; siguen diez volúmenes referentes a cuentos y novelas de ambiente nacional; los tomos 21 al 30 se ocupan de «cuadros de costumbres» que describen la vida popular del país en sus diversas clases y actividades, incluyendo descripciones de comidas nacionales, útiles del hogar, etc.; los tomos 31 al 40 se ocupan de las tradiciones, leyendas y de la historia del país; los diez volúmenes siguientes están dedicados a descripciones de viaje, de la naturaleza y explicaciones sobre el desarrollo de la botánica, medicina, arqueología y otras ramas de las ciencias; los números 51 al 60 se refieren a «ensayos», publicándose en ellos artículos sobre las ciencias y artes, la educación pública y biografías de colombianos que se han destacado por su participación en la vida nacional, en sus diversas manifestaciones; los volúmenes 61 al 80 están dedicados al periodismo y la retórica, reproduciendo artículos y discursos que han logrado llamar la atención y que se refieren a asuntos de interés nacional; los tomos 81 al 90 constituyen una antología de las mejores poesías nacionales; finalmente, los últimos diez tomos incluyen una selección de las mejores obras dramáticas del país.

Este breve resumen de la «Biblioteca Aldeana» revela la trascendental importancia que corresponde a esta obra. En ella se ha realizado una obra nacionalista en el mejor sentido de la palabra, que merece ser imitada por las demás Repúblicas del continente.—C. K. R.



TUMULTOS DE HORIZONTES, por G. Humberto Mata.—Cuenca.
Ecuador

He aquí un nuevo libro del gran poeta cuencano, el autor de *Galope de volcanes* y *Dos corazones atravesados de distancia*, libros que hemos comentado en otra ocasión. Esta obra no es en realidad nueva, aunque recién aparezca a la circulación: sus recios poemas, escritos hace dos o tres años la mayoría de ellos, entraron a la imprenta en 1936; la Dictadura de Páez, con sus oscúros burócratas oficiando de soplones, denunció el libro, se incautó de los pliegos ya impresos y postergó de esa manera considerablemente su aparición. Suerte singular la de este gran luchador con alma y verbo líricos: su obra anterior, *Chorro cañamazo* mereció también los honores de la incautación oficial, esta vez por denuncia del Rector de la Universidad de Cuenca, intelectual de cuyo nombre más vale no acordarse... Helos aquí, ahora, vibrantes y henchidos bajo nuestros ojos los viriles poemas de Mata:

«Bajaron desde el cenit
abrasadas sus frentes con el sol
y con aliento tenso de infinito sus gargantas.
Era concreción de bronce musculoso el macho,
y canela moldeada en hembra bizarra la mujer.