

Tierra Rusa

Se publica en Buenos Aires, bajo la dirección de nuestro conocido colaborador el escritor Pablo Schostakowsky, la revista quincenal: *Tierra Rusa* publicación destinada a la defensa de los ideales democráticos. El número que hemos recibido presenta un material seleccionado entre buenas firmas, entre las que anotamos la de Schostakowsky en primer término, de Isabel de Spiridonova, de Simolka y otros escritores de prestigio. Se transcribe el famoso poema de Pushkin *El Caballero Avaro* joya de la literatura romántica rusa y notas de la vida en Rusia de un positivo interés.

Rivadavia y Angel Ossorio

<https://doi.org/10.29393/At199-17RARA10017>

Angel Ossorio y Gallardo, el escritor español que reside desde hace tiempo en Buenos Aires, republicano de sentimiento y hombre combativo y sincero, ha publicado en la capital argentina una espléndida contribución al conocimiento de la historia americana; un libro sobre *Rivadavia*. Advierte Angel Ossorio a sus lectores: «En este trabajo mío, no hay nada nuevo sino es mi admiración española hacia Rivadavia. Todo esto tomado de libros que otros escribieron. Mas como esos libros no han sido leídos por toda la gente que debió leerlos y especialmente por los españoles, mi propósito al pronunciar y publicar estas conferencias, es de mera divulgación. Con ello doy satisfacción a mi conciencia consagrándome a estudiar la historia del país que generosamente me acoge, y rindiéndome ante la figura de uno de sus hijos más insignes».

Ya podemos asegurar que se trata de un admirable ensayo sobre el ilustre prócer argentino, escrito con esa claridad y rigor de método tan característicos en la labor de Angel Ossorio.

* * *

A propósito del libro *Los novelistas de América* de nuestro conocido Torres Rioseco, encontramos en la revista *Letras de México*, un juicio del que vamos a transcribir algunos párrafos. El juicio pertenece a Alí Chumacero: «En Torres Rioseco—expresa Chumacero—nos parece observar que la crítica arriba a un campo de *comprobación* donde sólo queda el recurso de ir a *ver* como ante una película cinematográfica, los valores positivos o negativos de la novela que se analiza, pero falta la característica legal que justifica a la crítica, falta la *prueba* de los valores señalados. Así la aparente unidad del libro no es sino externa, inventada ante una serie de estudios más o menos extensos que repiten en palabras críticas lo que el novelista dijo ya en palabras de novela». Lo que el crítico mexicano echa de menos es pues el espíritu que une y conecta en el escenario americano a estos creadores de pasión y de dramas americanos. Es decir lo que aun se espera en la crítica americana, lo que inútilmente se busca a través de tantos y tantos «mangoneadores» de aquí como de los demás países del continente que han tomado la novela americana como un simple motivo para darse humos de sabios, sin serlo.

El libro de Torres Rioseco es con todo de los más interesantes, si bien el propio autor no ha sentado cátedra de crítico ni ha querido al parecer descubrir la novela americana, atiborrándonos con tiradas de frases y de repeticiones de cosas ya dichas, como es de rigor en la hora actual de la crítica de América.