

Antonio de Undurraga

## Brevísima antología

### I

#### NANA DEL PEZ



L niño baila  
en el ojo de un pez.

Por un riel de agua  
vienen a verle.

Mientras zurce el pato  
su camisa de goma  
y el río recorta  
paraguas de vidrio,

gnomos colorados  
vienen a verle.

Montan silla inglesa  
en cartuchos de avena

y nadan  
en un ojo de buey.  
En el reloj esperan  
que el niño se duerma.  
Las tijeras del alba  
preparan sus filos  
y encuaderna la noche  
magnolias otra vez.

## II

### SUMA DEL CARACOL (\*)

Cárgola que arrastra su cúpula parda.  
Gorro frigio caído en los párpados de la rosa.  
Agrimensor vegetal.  
Microscópico tanque en el tambor de la hoja.  
Hábil venado que se repliega en su gruta de cuero.  
Alumno de la huerta con su hondo bolso a la espalda.  
Prometeo hermafrodita.  
Jorobado que habita en las llamas de la clorofila.  
Pardo submarino en el barril del aljibe.  
Cartógrafo que se devora los meridianos de la hoja.  
Alucinado monje que perforó su pagoda.  
Primigénito laberinto trazado por Dédalo.  
Buey enano atado a un cuerno de parda abundancia.  
Excursionista sonámbulo en su carpa de cuero.

---

(\*) El poeta sólo alude al caracol común de jardines y huertas.

Periscopio en el oleaje de las habas.  
 Carrusel nacido en verde música.  
 Locomotora de gelatina soldada a su túnel.  
 Kiosko lacustre.  
 Dromedario en el oasis de la lechuga.  
 Pipa oculta en las llamas del gladiolo.  
 Sacerdote de Osiris en el papiro de la acelga.  
 Torre para uso de gnomos náufragos.  
 Botánico ebrio.  
 Enano que se oculta en su boina de hueso.  
 Penúltima timidez del buen Dios.  
 Ventosa en los verdes bronquios de la col.  
 Acordeonista perdido en los timbales del apio.  
 Tentativa de ser ola.

¡Que los dioses de la huerta te cubran de clorofila,  
 lazarillo al servicio de una cúpula sonámbula!

### III

#### INTIMA AUTOBIOGRAFIA

Nací envuelto  
 en una camisa seráfica.  
 Dentro de mi piel siempre hubo  
 y hay luz.  
 Participo de la médula  
 de una entidad angélica,  
 como la paloma lleva su arcoiris al cuello.

He ahí por qué me veis desnudo  
ambular por una alfombra de sables;  
pulsarle el cuello al ahorcado y al verdugo  
y guardar para mí solo la lengua,  
la entristecida lengua del ahorcado.

He ahí por qué todos huyen de mis manos  
que hace veinte mil años pintaron en los muros  
de la gruta de Altamira.

Y he ahí por qué todos huyen de mi lámpara  
y su Pez siempre encendido.

#### IV

##### SONETO DEL AMOR INMOVIL

Pie de ángel que va por los olivos  
le puse al corazón en yedra obscura.  
Pero un navío íntimo perdura  
y en el murmullo de tu ombligo, vivos,  
infantes pálidos y pies de chivos  
pisan llamas de inmóvil contextura.  
Y el tiempo en sus espejos inaugura  
torturados nenúfares cautivos.

El perfil de sus senos aun oscila  
en un frío tambor obscurecido,  
como en la punta de una fibra pura.

Pero un doncel de blanca y dura axila  
llora desnudo en su éxtasis herido  
y una espada le quema la cintura.

## V

## ELEGIA OCEANICA

Nunca cuervos más oscuros golpearon en mi oído.  
 Nunca vi mi esqueleto flotar en un espejo,  
 como la caparazón de un navío.

Pero el silencio es obscuro y alcatraces sonámbulos  
 hilvanan inmensos y líquidos pulmones azules  
 y nunca me han traído un fervor oceánico  
 de soledad más densa.

¿Pero, quién le puso al corazón un llanto de agujas?  
 ¿Quién, qué obscuro argonauta con una turbia y dura  
 baba de jibias nos sepultó el navío?

¡Padre, padre, padre inmenso, concededme tus islas  
 de rumor más hondo!  
 Preciso de la voluble longitud y lámina de tus peces;  
 del gemido y el ala muerta que se curva en las encías  
 de los acantilados;  
 del volumen y llanto de miríadas y miríadas de algas  
 que alumbran el cuenco de tus axilas inmóviles.

¡Sed la cuerda líquida que curve mi garganta!  
 ¡Padre, Padre, padre inmenso,  
 dadme la ronca y obscura lengua de una campana  
 [sumergida,  
 dadme la lágrima que diluye impenetrables muros!