

dicho, un temperamento de novelista en el que alternaban con indudable buen gusto un estilo de finas sugerencias y una rara penetración en el estudio del corazón humano.

Con motivo de este Premio, el P. E. N. Club, del cual Chela Reyes es Secretaria, escritores y amigos le ofrecieron una hermosa manifestación, en la que quedó de relieve el aprecio y simpatía que Chela Reyes ha sabido conquistar en todos los círculos intelectuales.

Manifestación a Roberto Meza Fuentes

<https://doi.org/10.29393/At186-16MRRA10016>

Un grupo de escritores y amigos festejó al poeta y crítico Roberto Meza Fuentes con motivo de la publicación de sus libros, *De Díaz Mirón a Rubén Darío*, ensayos que sirvieron al autor para los cursos breves en la Universidad de Chile y por sus libros de versos *Cinco Romances de la Patria* y *Arbol de Navidad*. El primero de estos libros representa, en la labor de Meza Fuentes, tal vez lo más completo y acertado. Un conocimiento minucioso y profundo de los precursores del modernismo en América y especialmente una que pudiéramos llamar familiaridad con la obra poética de Rubén Darío, forman la base de este libro destinado a tener amplia resonancia en América. Estudia Meza Fuentes en este volumen la obra de Díaz Mirón, Julián del Casal, José Asunción Silva, José Martí y Gutiérrez Nájera. Estos ensayos son breves, rápidos. En cambio el consagrado a Rubén Darío constituye uno de los más valiosos aportes para el conocimiento del genial nicaragüense. Analiza el crítico, con fervor lírico y con indudable sagacidad, los libros más señeros en la labor del poeta, desde *Azul* hasta *El canta errante*. Reconstruye los años de Darío en Chile, sus primeros intentos de renovación y ofrece luego un panorama completo de la intensa influencia ejercida por Darío sobre los poetas de América y de España. El lector puede seguir, con el estímulo de un claro y armonioso estilo, el proceso de la renovación del

lenguaje poético instaurada por el autor de *Prosas profanas* y la enorme trascendencia que esta renovación tuvo en la lírica castellana.

La manifestación que le ofrecieron escritores y amigos fué una demostración de reconocimiento hacia la labor amplia que ha desarrollado Meza Fuentes en la prensa y en la cátedra, acerca de los más importantes valores de la lírica americana.

Estudios de crítica chilena

Se ha publicado el segundo volumen de *Estudios sobre literatura chilena*, del señor Pedro N. Cruz. El primer volumen fué publicado hace más o menos quince años. Los herederos del señor Cruz y algunos amigos y admiradores de su método crítico resolvieron reunir los artículos que el señor Cruz publicó en diarios y revistas y han formado con ellos este segundo volumen. Queda aún material para un tercer tomo que verá la luz pública en algún tiempo más. Con estos tres libros se completa toda la labor de crítica literaria del señor Cruz y se deja a los estudiosos una documentación de primer orden para el estudio del proceso de la crítica chilena. De primer orden en el sentido de la reacción de un temperamento conservador y dogmático como fué el señor Cruz, frente a las obras de los escritores liberales. El señor Cruz fué, indudablemente, un erudito en materias históricas y un hombre de franqueza a menudo mortificante. Tenía un concepto rígido de la crítica y vapuleó sin descanso a todos los que no siendo católicos, atacaron las doctrinas conservadoras o los principios del catolicismo. Este volumen comprende, entre otros, estudios sobre Blest Gana, Pérez Rosales, Jotabeche, Domingo Amunátegui, Zorobabel Rodríguez, Medina, etc.

Índice General de Atenea

Se encuentra ya en prensa el *Índice General de la revista Atenea*, que comprende desde el N.º 1 de la revista hasta