

Notas del Mes

Premio de novela «Atenea»

El Premio «Atenea» correspondiente a 1939, fué otorgado a la escritora Chela Reyes por su novela *Puertas verdes y caminos blancos*. La novela de Chela Reyes aborda, en un estilo indirecto, la vida del subconsciente de una muchacha a la que la naturaleza despierta lentamente en un raro don de introspección. No es un tipo de novela frecuente en nuestros usos literarios, y son en verdad pocos los escritores que emplean para sus viajes novelescos, estos temas íntimos, en los que la narración está fortalecida con recuerdos personales, con intuiciones, con las minúsculas revelaciones de la experiencia. La obra de Chela Reyes se ha caracterizado, por lo menos en lo que lleva publicado, por esta preocupación de lo psicológico. Una comedia sobre un tema en que lo folklórico hubiera podido limitar el vuelo de la fantasía: *Andacollo*—estrenada hace unos dos o tres años—reveló en sus cuadros y en su composición, como en la formulación de los personajes, el sentido plástico y al propio tiempo, intuitivo de la autora. Es verdad que allí existe una influencia visible de García Lorca, y un esfuerzo también visible de estilización del tema y del ambiente, pero la comedia presenta una nota nueva en el teatro chileno, con la reconstrucción de cuadros de la vida supersticiosa y trágica de los primitivos pobladores de la región famosa en nuestra historia.

La obra premiada por el Jurado de «Atenea» fué muy elogiada, en su aparición, por la crítica y reveló como dejamos

dicho, un temperamento de novelista en el que alternaban con indudable buen gusto un estilo de finas sugerencias y una rara penetración en el estudio del corazón humano.

Con motivo de este Premio, el P. E. N. Club, del cual Chela Reyes es Secretaria, escritores y amigos le ofrecieron una hermosa manifestación, en la que quedó de relieve el aprecio y simpatía que Chela Reyes ha sabido conquistar en todos los círculos intelectuales.

Manifestación a Roberto Meza Fuentes

Un grupo de escritores y amigos festejó al poeta y crítico Roberto Meza Fuentes con motivo de la publicación de sus libros, *De Díaz Mirón a Rubén Darío*, ensayos que sirvieron al autor para los cursos breves en la Universidad de Chile y por sus libros de versos *Cinco Romances de la Patria* y *Arbol de Navidad*. El primero de estos libros representa, en la labor de Meza Fuentes, tal vez lo más completo y acertado. Un conocimiento minucioso y profundo de los precursores del modernismo en América y especialmente una que pudiéramos llamar familiaridad con la obra poética de Rubén Darío, forman la base de este libro destinado a tener amplia resonancia en América. Estudia Meza Fuentes en este volumen la obra de Díaz Mirón, Julián del Casal, José Asunción Silva, José Martí y Gutiérrez Nájera. Estos ensayos son breves, rápidos. En cambio el consagrado a Rubén Darío constituye uno de los más valiosos aportes para el conocimiento del genial nicaragüense. Analiza el crítico, con fervor lírico y con indudable sagacidad, los libros más señeros en la labor del poeta, desde *Azul* hasta *El canta errante*. Reconstruye los años de Darío en Chile, sus primeros intentos de renovación y ofrece luego un panorama completo de la intensa influencia ejercida por Darío sobre los poetas de América y de España. El lector puede seguir, con el estímulo de un claro y armonioso estilo, el proceso de la renovación del