

## Notas del mes

James Joyce

Ha muerto en Suiza James Joyce uno de los escritores ingleses de más honda significación en la historia de la renovación novelística. La actitud de Joyce se singularizó desde los comienzos de su carrera de escritor por su categórica independencia. Conocida es la peripecia extraordinaria que debió sufrir con su libro *Tipos de Dublin*, colección de cuentos que ningún editor se atrevía a dar a la publicidad debido a que todos ellos se referían a personajes conocidos cuyas residencias y cuyos hábitos no habían sido ni siquiera disimulados en los cuentos del narrador irlandés. Especialmente era peligroso para el editor uno de los cuentos en que se contaban episodios íntimos de la vida de Eduardo VII.

Pero la fama de Joyce descansa más que en otro de sus libros en su célebre novela *Ulysses* el soliloquio más dramático, junto con el de Proust, del final de una civilización. También esta novela fué perseguida en forma tenaz. Se le acusó de pornográfica y por supuesto de inmoral. Y en estados Unidos, los puritanos impidieron a toda costa que ella fuera dada a la publicidad. Una revista *Little Review*, insertó algunos fragmentos de la novela lo cual motivó un ruidoso proceso famoso en los anales de la vida jurídica de Estados Unidos.

La novela *Ulysses* comienza a las ocho de la mañana y termina a las tres de la madrugada. En mil páginas densas. Joyce analiza los más extraordinarios sucesos y hace desfilas el pensa-

miento de un hombre en conexión con la filosofía, el arte, la vida, y todo en fin, cuanto se relaciona con la terrible tragedia de la crisis de la civilización y su repercusión en el espíritu del protagonista. La creación de este mundo íntimo, en apariencia incoherente e incoherente, pero sostenido por una formidable lógica, dió margen a la crítica para la formación de un proceso que en rigor aun no termina, pues el virtuosísimo técnico de Joyce, la mezcla original de elementos al parecer incompatibles dentro de la novela, o de lo que se entendía hasta entonces por novela, causó asombro y determinó una innegable renovación de los métodos de creación. Decimos que el proceso no termina, porque la novela o los novelistas han sufrido la influencia de este extraordinario creador de belleza, especialmente en Inglaterra y Estados Unidos. La fortuna de la novela *Ulysses* ha sido inmensa y es indudablemente curioso fenómeno, pues no es un libro de lectura fácil ni su contenido es abarcable para todo lector.

La presencia de Joyce en la literatura inglesa es quizá uno de los sucesos más intensos y profundos y puede decirse que él solo construyó, en ella un capítulo de formidables proyecciones.

#### Un curso del profesor López-Rey

El catedrático Dr. Manuel López-Rey y Arrojo, terminó en el pasado mes de noviembre su curso sobre Delitos contra el Patrimonio para el que fué especialmente contratado por la Universidad de Concepción. El Directorio de dicha Universidad dirigió al citado profesor la siguiente comunicación: «Señor profesor: el H. Directorio en su última sesión tomó conocimiento del feliz éxito que ha alcanzado el curso que sobre Delitos contra el Patrimonio, ha dictado Ud., durante un mes en nuestra Universidad, bajo los auspicios de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Se impuso la corporación del acierto con que ha desarrollado cada tema de sus conferencias uniendo

en ellas a la exposición doctrinaria los comentarios didácticos a nuestra legislación sobre la cual ha demostrado Ud. un conocimiento excepcional, dado el escaso tiempo que ha permanecido en nuestro país. El curso pues, ha sido de incalculable provecho para los alumnos de nuestra Escuela de Leyes y de gran interés para los Abogados y miembros de la Magistratura que han asistido asiduamente a sus conferencias. Por todas estas consideraciones el H. Directorio acordó expresar su gratitud en nombre de nuestra Universidad y sus más cordiales felicitaciones. Le ruego aceptar mis congratulaciones y la expresión de mi elevado aprecio.—Enrique Molina, Presidente.— A. León Hurtado, Secretario General». A dicha comunicación el catedrático señor López-Rey contestó también por escrito reiterando su reconocimiento y agradeciendo la distinción honrosa que para él suponía tan señalada felicitación.

#### De Torres Rioseco

Hemos recibido desde Estados Unidos el poema *Canto a España viva*, de Arturo Torres Rioseco. La personalidad de este autor es de sobra conocida entre nosotros y acaba de reafirmarla en su último volumen sobre los novelistas de Hispano América que puede ser considerado como uno de los más valiosos aportes en el conocimiento y examen de la informe literatura novelesca de América. El poema que hemos recibido, editado en México, renueva en la originalidad y emoción de sus versos, el amor a la España heroica del pueblo, en su lucha contra la injusticia y la explotación. Pero en este canto sobrio y humano, Torres Rioseco, coloca su pensamiento y su espíritu lacerados, por el amargo sufrimiento, junto al corazón de la España derrotada y la evoca en sus más grandes empresas, en sus humildes menesteres, y en su incansable función de madre y de creadora de héroes.

### Los orígenes del arte musical en Chile

El profesor Eugenio Pereira Salas, ha realizado una labor digna de encomios. No existía en Chile una obra de conjunto sobre el arte musical ni se había logrado nunca reunir los elementos que sólo un investigador de la acuosidad y capacidad del señor Pereira podía agrupar, desde los más remotos orígenes hasta nuestros días. «El libro del señor Salas—escribe el prologuista señor Santa Cruz—puede dividirse en dos partes bien delineadas: la primera comprende una reseña minuciosa y llena de detalles sugerentes acerca de la vida, las costumbres y las creaciones musicales, desde la época precolombina hasta el año de la fundación del Conservatorio o sea a mediados del siglo pasado; y la segunda, una prolija investigación sobre la música criolla, las danzas populares, las de salón, los cantos religiosos y en general, todas las manifestaciones que pueden sintetizar el espíritu de nuestra raza y constituyen la expresión misma del carácter del pueblo».

Pereira estudia en una documentación abundante y ordenada, los diversos aspectos del desarrollo musical en nuestro país y presenta un cuadro animado de todo este interesante proceso en el que destacamos como puntos de atracción los relacionados con el desarrollo histórico de la danza y música popular, el romance, el folklore musical, los instrumentos populares, la zamacueca y la tonada chilena. Contribución es este libro de gran trascendencia para el estudio de la vida artística en Chile.