

1941

De Venezuela nos ha enviado Mariano Picón-Salas su última obra *1941*. La obra de Picón-Salas está penetrada por la intensa preocupación social y política que es ya una modalidad en los escritores americanos. En este libro, según anota un crítico de la Revista Nacional de Cultura se hace el proceso del pensamiento venezolano, la antítesis y la tesis de la historia de aquel país, se señala el derrotero de la cultura y las posibilidades de América frente a Europa en destrucción. En la explicación que antecede a las jugosas páginas del libro dice Picón-Salas: «Que estas páginas sirvan, no a los desengañados ni a los demasiado sabios sino a los que están metidos en la patética esperanza de una Venezuela siempre mejor; a los jóvenes, a los que no han perdido la fe, a los que conservan el alma íntegra y no mutilada por tantas pruebas y tan reciente tragedia, es mi única aspiración. Sé que muchas cosas de las que aquí expreso «ex abundantia cordis» (sin cálculo ni extrategia de político) buscando la verdad por sobre las querellas y las facciones el tiempo, el gran árbitro, el incomparable testigo, habrá de justificarlas».

Estas declaraciones expresan la naturaleza del contenido de este libro.

Un concurso internacional sobre el Japón

CONCURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE EL JAPON

<https://doi.org/10.29393/At182-25CIRA10025>

Con motivo del 26 centenario conmemorativo de la fundación del Imperio Japonés, la Kokusai Bunka Shinkokai (Sociedad de Fomento de Cultura Internacional) de Tokio, ha organizado un concurso internacional, con los siguientes premios: un primer premio; un viaje pensionado de tres meses en el Ja-

pón; dos segundos premios: un viaje pensionado de un mes en el Japón; varios terceros premios: libros u objetos por valor de 500 Yens.

Los temas para este concurso son los que a continuación se indican:

1. *Las características de la cultura japonesa.*—El concursante puede escribir sobre un aspecto particular de la cultura; v. gr. arte, literatura, religión, etc., teniendo siempre presente las características propias japonesas.

2. *El intercambio cultural entre el Japón y el extranjero.*—El competidor puede escribir sobre el intercambio entre el Japón y una, varias o todas las naciones del mundo.

3. *La posición de la cultura japonesa en el mundo.*—La interpretación de este tema se deja a la discreción del participante.

Las condiciones son las siguientes: Cada participante se tiene que limitar a un solo tema. El participante puede escribir el estudio en cualquier lengua. Con todos los trabajos escritos en otra lengua diversa del japonés, chino, inglés, francés, alemán, italiano, español, portugués, deberán ir acompañados de una traducción de las 8 sobredichas lenguas, preferentemente en japonés, si es posible. Cada trabajo ha de contener por lo menos ocho mil palabras. Los originales deben ser enviados antes del 30 de septiembre del corriente año. Los originales enviados no se devolverán. El nombre del participante no debe aparecer ni en el original ni en la traducción. Se debe enviar un sobre aparte y certificado un *Curriculum vitae* con el nombre, dirección, fotografía del participante y otras informaciones concernientes al concursante. Los originales deben estar escritos a máquina.

A este concurso puede participar todo ciudadano o súbdito de cualquier nación, menos del Japón.