

### El pianista Alejandro Borovsky

Precedido del cartel de ser uno de los más brillantes y concienzudos intérpretes de Juan Sebastián Bach, ha llegado hasta nosotros el pianista ruso Alejandro Borovsky.

La obra angular de la música moderna del autor de las «Fugas», constituye la atracción y el escollo de todos los ejecutantes. Para darle vida sonora no sólo es indispensable poseer un mecanismo perfecto en cuanto a digitación y calidad de sonido, sino también, una profunda comprensión del espíritu de Bach hecho todo de austeridad expresiva, de claridad y nobleza de ideas y de estricta justeza rítmica.

Artista generosamente dotado, en plena madurez de sus facultades, poseedor de vigorosa personalidad al servicio de la que pone una técnica sobria y segura, Alejandro Borovsky ha respondido ampliamente en sus recitales de la Sala Cervantes a la nombradía de que llegó precedido.

Tanto en los «Preludios» como en las «Fugas del clavecín bien afinado» y en el «Concierto Italiano», el pianista ruso ha puesto de relieve su honda comprensión del autor. Con un estilo muy personal, cuyas más acusadas características son la morbidez de su sonido y la soltura y elegancia de su fraseo, Alejandro Borovsky a dado vida rítmica a dichas obras sin mostrar rigidez excesiva; pero al mismo tiempo sin hacer concesiones en los tiempos. Graduando admirablemente la intensidad ha desarrollado los temas «bachianos» dentro de una línea llena de expresiva delicadeza, revistiéndolos de una nobleza «muy antigua y muy moderna» que ha dado ha sus interpretaciones un encanto singular de juego y sabiduría musical.