

LAS FUENTES DE LA MEMORIA

de *Publio López Mondéjar*

Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX.

Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, 1989.

La técnica del daguerrotipo y posteriormente la de la fotografía tuvieron, sin que se lo propusieran quienes las utilizaran desde 1839, una serie de planos testimoniales interesantísimos para los estudiosos de la historia, como puede corroborarse al observarlos. Recordamos nosotros al introductor en Chile del daguerrotipo en Valparaíso, Alfredo Helsby, seguido por una avalancha de fotógrafos aficionados y profesionales que hoy hacen las delicias de quienes descubren sus fotos después de largos años de permanecer en el olvido. Afortunadamente para nuestro país, un sinnúmero de viajeros tomaron fotografías de muchos rincones y lugares que todavía se desconocen. Recordamos en estos momentos las fotografías que encontrara Alvaro Jara en la Universidad de California y también, por su impacto, las publicadas sobre el Perú, anteriores a la Guerra del Pacífico, por Guillermo Throndicke.

Ha logrado Publio López Mondéjar en este libro dos cosas envidiables; primero, el escribir un excelente trabajo, representativo de las imágenes recopiladas y, segundo, la publicación de impresionantes fotografías que parecen dar imagen y vida a la novelística española del siglo pasado que parece hallarse representada en carne y hueso en estas imágenes. No deseamos destacar un trabajo fotográfico sobre otro, pero nos llama poderosamente la atención lo relacionado con nuestro país. En la página 56 nos encontramos con un mosaico de retratos de Laurent y Martínez Sánchez, de los tripulantes de la Numancia. Al centro se encuentra la de Casto Méndez Núñez, rodeado por las fotos de los capitanes de los otros barcos de guerra. En los dos costados superiores se lee Valparaíso y El Callao y bajo la foto de Méndez Núñez una hermosa fotografía de la fragata. Más adelante, en la página 137 hay otra admirable de la Isabel II en el puerto de Cartagena, obtenida por Charles Clifford en 1862, que conserva la línea de su antecesora, fragatas ambas de un hermoso lanzamiento, verdaderas joyas de construcción naval. No es posible, según quien sea el que hojee este hermoso trabajo, saber qué es lo que más le agrada. Quizás si algo lo golpee emocionalmente, pero creemos no equivocarnos al considerar como el más destacado la imagen del pueblo español en todas sus manifestaciones humanas.

JUAN DE LUIGI LEMUS

MAS ALLA DE LAS MASCARAS

de *Lucía Guerra*

Editorial de Mujeres de Cuarto Propio, Santiago de Chile, 1990.

Lucía Guerra, profesora chilena de la Universidad de California (Irvine), y talentosa ensayista de temas literarios de Hispanoamérica, lanza a la publicidad la reedición de su primera novela: *Más allá de las máscaras*. La novela en cuestión encontrará sus lectores en ese amplio público que requiere leer cada vez más, en textos narrativos, los problemas candentes que plantean en