

Rosamel del Valle

Viaje alrededor de la lámpara



INESPERADA sinfonía a punto de abrirse
Y movimiento de la sangre en urnas de bri-
[llante sello
Donde el corazón permanece inaccesible co-
[mo un dedo

En cerradura de sombra con muerte alrededor.
Los sonidos levantan el pie en la noche y sus chispas
Reflejan estatuas perseguidas a lo lejos.
Y hay un pensamiento que depone las armas y recibe
La mano oscura que despierta en la atmósfera.

Líquida historia familiar entre retratos y voces flotan-
[tes
Dedicadas al paseo nocturno por carbones de olvido,
Muebles cerrados, rincones de océano, pies blancos
Sin alfombras de color ni puentes terrestres.
Y el agua terrible en los espejos, el vaso de sueño,
Las sabanas crecidas de césped, los trajes vacíos,
El hilo transparente de las palabras en los muros,
El oído con un pájaro muerto.

Qué lejos pasa el mar con su nido, qué lejos
 Suena el corazón con la campana entre los dedos.
 Inalcanzable movimiento del rumor que se fuga
 Y necesidad de perecer sin oírlo.
 Como un aire de esponsales la sangre abre la puerta,
 Corre entre coronas y agujas de calor y llama de ojo
 [en ojo
 Y tiende espacios, jardines, lecho de viento y fuego
 En un noble despertar de imagen destruída.
 ¡Oh! cuerpo inmóvil y trenza de delirio,
 Costumbre de perecer en arenas de incendio lejano,
 Fantasma de pesada respiración que se pasea
 Por un país de habitaciones cerradas y envueltas en
 [ruido,
 Olas y rayos nadan, pupilas y manos en hilos y
 [raíces
 Entre anillos de un sol de otro cielo.
 Sólo el tiempo tiene voz en la lámpara,
 Un día lo tendrá la obscuridad.

Celebración de la muerte

Que luz y andar entre esferas dormidas en el vidrio
 Con pasión y sombra en un pulso,
 Donde el pensamiento tarda en perecer
 Con la unidad del mensaje anticipado.
 Intranquila existencia sostenida por redes
 Alrededor de la memoria sin refugio y precipitada,

Que desciende al cuerpo opreso en un ruido
Sin origen próximo y sometido a cálidos peligros,
A hierro de escalofrío, a músicas confusas, donde el
[cielo
No desciende a menudo con párpados accesibles y
[donde
La tierra apaga carbones y entra en obscuridad.
Decid cómo vamos sobre reflejos del agua y vapores,
Cómo nos movemos en celebración de espejos vivos
Y en terror de signos que desbordan la noche,
Cómo tenemos heridas de color perseguido.
Decid, decid cómo estamos despiertos y ejercitándonos
En extraña supervivencia de sombras.

Y qué obscuridad si no se mueve cerca de lo que so-
[mos
En un impulso de no verlo todo y de no oírlo
Con los pies en una arena cálida, con ojos de rosa ce-
[rrada,
Con oído habituado de fría cabellera indescifrable.
¡Oh!, larga duda vestida de un cuerpo y de un pen-
[samiento
En oculta videncia y secreta extensión inanimada
Con la lengua azul de terror y los párpados rotos
Sin comprender—siempre sin comprender—y de viaje
En viaje por imágenes y sucesos
Donde una mano borra la luz de repente y donde la
[sombra
Se refugia en largos cabellos y paredes,

Donde la sangre pasa sin centinelas, entre coronas de
[fuego,
Paredes palpitantes y puertas que se abren entre cier-
[to vapor
Que la reconoce y que habla por ella.
Sola como una lámpara apagada que de pronto
Empieza a andar.