

He reiterado aquí la referencia a esas orientaciones, porque creo que ellas son fundamentales cuando de revisar nuestro propio quehacer se trata. Bien poco tienen de novedosas, pues ellas estuvieron sin duda presentes en el desarrollo de nuestra Casa de Estudios, pero circunstancias exógenas las hicieron olvidar o dejar postergadas, y en esta hora deben ser necesariamente retomadas.

Estoy cierto de que ellas expresan un sentir compartido por la comunidad universitaria y que, dentro de este marco, todos juntos construiremos para nuestra Universidad un futuro mejor.

Asumo con humildad el peso de la tarea que se me ha entregado. Pido desde ya rigor en el juzgamiento de mi propia conducta y de la de mis colaboradores; pero sobre todo la colaboración y el trabajo que confieren a la crítica la autoridad moral que la valida. Y ruego a todos asumir en plenitud el destino de esta Universidad como algo propio, pero para el servicio del hombre, de todo el hombre y de todos los hombres, de su libertad y de su dignidad”.

## *PREMIO “ENCINA” PARA ATENEA*

<https://doi.org/10.29393/At461-15PERA10015>

Con fecha 4 de agosto de 1990 el director de Atenea, Tito Castillo Peralta, recibió una comunicación firmada por el musicólogo y destacado director de coros, Mario Baeza G., en su calidad de Director del Grupo Cámara Chile. En dicha carta dice lo siguiente:

“Tenemos el agrado y el honor de comunicarle que la publicación que usted representa ha sido distinguida por el Grupo Cámara Chile con el “Premio Encina”, correspondiente al decenio 1979-1989. Para efectuar tal discernimiento no hemos confiado en nuestra sola opinión. En el curso del año 1989 se ha consultado al respecto a 404 personas de todo el ámbito cultural y geográfico de Chile. En conformidad a sus opiniones y el análisis y diagnóstico de nuestros propios organismos internos, hemos llegado a concluir que la labor que ustedes realizan ha significado un enriquecimiento cultural del país que es preciso y justo destacar públicamente.

“Creemos que esta distinción que, por nuestra parte, es una modesta expresión de admiración y gratitud hacia ustedes, contribuirá a que otras en-

tidades de mayor valor y prestigio que la nuestra, efectúen un similar reconocimiento''.

## ANTECEDENTES

El Grupo Cámara Chile es una prestigiosa institución cuya influencia cultural ha podido ser apreciada en dos oportunidades: En 1984 propuso al gran pianista Claudio Arrau para el Premio Nacional de Arte y le fue conferido por el jurado. En 1989 propuso para el mismo premio al pintor Roberto Matta, de tanta relevancia como Arrau en su especialidad, y también el jurado aceptó esta proposición y premió al famoso artista.

En el folleto editado para explicar el sentido de los premios "Encina", dice la presentación:

"El Grupo Cámara Chile, desde el año de su nacimiento, en 1974, se propuso una tarea resumida en seis palabras: "Mantener el pensamiento vivo y libre". Como parte de su acción se empeñó, según expresión de Andrés Sabella, "en señalar, sin concesiones ni trucos, las realidades que viven en Chile las tareas del espíritu".

Conforme a este criterio, aun dentro de sus naturales limitaciones, el Grupo Cámara Chile cree encontrarse en condiciones de emitir un juicio constructivo, sano, ilustrado, independiente y sin compromisos, acerca de lo que ha ocurrido o se ha omitido en Chile, dentro de los últimos diez años, en el ámbito cultural genérico, y en el más restrictivo de la actividad artística.

Como hemos dicho en otras ocasiones, las opiniones que ahora emitimos no tienen otro precio que el ser "nuestra opinión", como ocurre con otros elogios o censuras que poseen el valor de quienes las expresan. Creemos tener derecho a decir la verdad tal como la vemos, pues no hemos omitido esfuerzo alguno para acertar en nuestros juicios.

En este afán de prudencia se ha consultado, a través de una encuesta remitida en septiembre de 1989, a 408 personas de toda la geografía chilena y de todos sus ámbitos culturales: académicos, premios nacionales, profesionales, eclesiásticos, periodistas, estudiantes, dirigentes culturales, artistas, psicólogos, representantes sindicales y poblacionales, empresarios y otras gentes interesantes de la calle.

Hemos analizado sus respuestas escritas y, ahora, con el juicio de quienes nos respondieron, con el propio nuestro, y asumiendo nosotros la responsabilidad personal y final del veredicto, discernimos y publicamos los "Premios Encina".

La encina, árbol que constituye nuestro emblema, es para nosotros símbolo de generosidad, rectitud, esperanza, raíz, obra acabada, sombra protectora, nueva vida.

Estos premios debieron discernirse al finalizar el año 1989. No obstante, las circunstancias especiales por las que atravesaba el país por aquellos días, nos aconsejaron postergarlos.

### *POR QUE PREMIAN A ATENEA*

La declaración impresa en el folleto mencionado por el Grupo Cámara Chile lo señala:

“REVISTA ATENEA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION:

“Porque, con entereza, se ha mantenido como una publicación de criterio pluralista, durante decenas de años, al servicio de las letras nacionales.

“Porque constituye una de las escasísimas publicaciones culturales chilenas de circulación internacional.

“Porque posee un amplio y calificado conjunto de colaboradores que presentan permanentemente trabajos de interés siempre creciente”.

### *LA ENTREGA*

El premio, que consiste en un artístico diploma con las palabras anteriormente transcritas, fue recibido por el Director de *Atenea* en una ceremonia efectuada el 27 de agosto en el Salón Auditorio del Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Goethe Institut, en Santiago, comisionado para tal efecto por el Rector de la Universidad de Concepción, Augusto Parra Muñoz.

### *EL DR. IGNACIO GONZÁLEZ GINOUVÉS*

Uno de los tres ex rectores asistentes a la ceremonia en la cual asumió el cargo de Rector el profesor y abogado Augusto Parra Muñoz, fue el doctor Ignacio