

Albino Echeverría C. pintor, dibujante y muralista



Albino Echeverría.

Dr. ANTONIO FERNANDEZ VILCHES*

Dentro de los artistas de la llamada Generación de los años Cincuenta, penquista, una de sus figuras más queridas por el público es Albino Echeverría Cancino. Su personalidad especialísima, de una gran calidad humana, muchas veces se esconde tras un lenguaje parco dotado de una síntesis reflexiva no exenta de un humor culto, agudo y preciso, propio de un observador sensible a la realidad y sus apariencias. Su contextura robusta y su rostro inconfundible se acrecientan cuando roto el silencio se produce el diálogo ameno y sabio en el que el maestro deja traslucir su vastísima formación en el ancho campo de la cultura y las artes, provocándose la comunicación elevada y respetuosa, que permanece en el tiempo de la memoria.

Nace en Cauquenes, provincia de Maule, el 26 de julio de 1929, siendo el hijo mayor de una familia compuesta por sus padres y ocho hermanos. Aún niño, en 1936, llega a Concepción, al trasladarse sus padres en la búsqueda de mejores horizontes. En esta ciudad cursa sus estudios primarios y luego, en 1944, ingresa a la Escuela Industrial de Concepción, en la especialidad de Mecánica, prosiguiendo estudios durante cuatro años.

* ANTONIO FERNÁNDEZ VILCHES. Director de la Pinacoteca de la Casa del Arte, Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, profesor del Departamento de Historia de la Facultad de Educ., Hdes. y Arte de la Universidad de Concepción, miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Académico Asociado de la Academia Tiberina de Artes y Ciencias de Roma, y otras instituciones académicas.

Desde muy temprano, en la niñez, se despierta en el pintor Echeverría el interés por el arte, en especial por el dibujo. Es alrededor de 1953 cuando decide su vocación, y en 1954 lo encontramos matriculado como alumno de la Academia de Bellas Artes de Concepción, en el viejo edificio de calle Caupolicán esquina Víctor Lamas. Allí es alumno del director de la Academia, el pintor Tole Peralta Aburto, y por ello condiscípulo de una promoción de artistas que van a dar origen a la llamada Generación de Artistas Penquistas de los años Cincuenta, en la que se inscriben los nombres de Héctor Ramírez, Eduardo Meissner, Jaime Cruz, Santos Chávez, Humberto Alfonso, Jaime Fica, Pedro Millar, Luis Monsalves, José Bustos, Omar Medina, pintores o grabadores y la escultora Consuelo Saavedra, todos los cuales van a originar un movimiento revitalizador de la plástica que constituye la raíz de los movimientos actuales de la Octava Región de Chile.

Entre los maestros de la Academia de Bellas Artes de Concepción —además de su director, el pintor Tole Peralta— se debe recordar al pintor, muralista, dibujante y grabador Julio Escámez, al grabador Miguel Sapiaín y a las escultoras Elizabeth Román y Elena Ferrada, además de otros profesores itinerantes que venían desde Santiago en algunas oportunidades a ejercer la docencia.

Todos estos jóvenes pintores de la Generación del Cincuenta adhirieron primeramente a un figurativismo con matices de impresionismo —los alumnos del pintor Tole Peralta—, y a una tendencia con raíces americanistas —los alumnos de Julio Escámez—, lo que se evidencia en sus primeras creaciones.

En 1962 Albino Echeverría integra el llamado Grupo de los Cuatro, formado por los artistas penquistas pintores Rafael Fuentealba Vilches, Héctor Ramírez Carvajal y el escultor ceramista Hugo Arsenio Pereira Díaz. Junto a ellos se inicia en el campo expositivo presentándose en las ciudades de Talca, Chillán y Concepción.

En 1964 la Universidad de Concepción contrata al pintor para integrar el equipo de dos artistas chilenos que van a trabajar en México junto al maestro de la llamada segunda generación de muralistas mexicanos, el pintor Jorge González Camarena. En el país azteca se integra con el pintor chileno Eugenio Brito Honorato al equipo del talentoso maestro mexicano, formado por los artistas muralistas Salvador Almaraz, Manuel Guillén y Javier Arévalo. Junto a ellos participa en la ejecución del mural de Las Razas —en el Museo de Antropología— de la Ciudad de México y en el mural Mitología Mexicana —en el Hotel Casino de la Selva— en la ciudad de Cuernavaca. De regreso a Chile —en octubre de 1964— hasta abril de 1965 participa activamente en la ejecución del Mural de la Casa del Arte que creara González Ca-

marena y que titulara "Presencia de América Latina". En esta magna obra el artista Echeverría toma responsabilidades de ejecución en una de las partes del mural, mientras que otras son repartidas entre los restantes compañeros de equipo.

Entre los años 1965 a 1968 la vida del pintor transcurre en la alternancia de las actividades de ebanista —en un taller propio— y la de pintor de ballete. La actividad de ebanistería fue la más significativa durante estos años, aunque debe mencionarse que ya la había ejercido desde 1950, salvo breves interrupciones, en forma paralela a sus actividades pictóricas.

En 1970 el pintor es contratado por la Universidad de Concepción para ocupar el cargo de Asesor Artístico de la Casa del Arte, el que ha desempeñado sin interrupción hasta la fecha.

Ejerce Albino Echeverría la función docente universitaria durante un breve período, el que abarca los años 1972 a 1973, en que es contratado como profesor del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción, para dictar la asignatura de Tecnología de la Pintura.

En 1977 es becado por la Organización de Estados Americanos (O.E.A.) para seguir estudios de restauración pictórica en la ciudad de Cuzco, en el Perú. De vuelta al país, el pintor comienza a trabajar en la aplicación de estos conocimientos especializados en la mantención de las obras de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

A lo largo de su dilatada y fructífera actividad pictórica, surgen en forma evidente algunas etapas que le son características, dentro de su adhesión a una revalorización muy personal del impresionismo, línea estética que va a constituir el eje central de su evolución de estilo y búsqueda, hasta el presente. La primera etapa pictórica está constituida por óleos cuya temática preferencial está relacionada con el cultivo del bodegón. Esta etapa abarca los años 1960 a 1969, y se caracteriza por la elaboración de las obras con gran fuerza, la que se expresa dentro de una gama gris a base de ocre. La segunda etapa abarca los años 1970 a 1975, en la que continúa expresándose temáticamente mediante el bodegón, mas la paleta cambia debido al empleo del negro sobre grises azulados, de tonalidad fría. Alrededor de 1976, el artista comienza a trabajar —cada vez con mayor frecuencia— la temática del paisaje, tanto de parques como rural y urbana. Al observar su evolución dentro de esta etapa —y dentro de la línea temática del paisaje— se observa un cambio que va desde el empleo de tratamientos pictóricos en base a grises fríos a otro que, empleando los grises como base, los impregna en parte con la alternancia de tonalidades más cálidas, mediante el uso de la pincelada selectiva de color, logrando de este modo la tonalidad característica del cuadro. Es-

te encaldecimiento del lienzo se observa en los contrastes que se producen entre el tratamiento de la luz y los volúmenes.

Entre 1976 a 1983, vale decir dentro del tiempo de la última etapa que abarca hasta la actualidad, existe una intercalada, la que denominaremos la etapa de los dibujos. Esta etapa consiste en la creación de una serie de grandes obras a lápiz, en las que se advierten rasgos hiperrealistas tanto en la concepción temática como en su ejecución.

Albino Echeverría ha sido objeto de premios y distinciones en varias oportunidades. Secuencialmente debemos iniciar esta lista con el Primer Premio Salón Regional de Talca, en 1962. Luego, en el mismo año, el pintor obtiene el Primer Premio del Cuarto Centenario de la ciudad de Angol. En 1976 obtiene el Primer Premio en la mención dibujo, en la convocatoria del Certamen Nacional. El mismo año obtiene el Primer Premio en la mención pintura, en el Primer Salón Sur, en la categoría Premio Octava Región. En 1978 la Municipalidad de Concepción le otorga el significativo galardón de Premio Municipal de Arte. Finalmente se debe mencionar que en 1988 obtiene Mención Honrosa en el prestigioso concurso nacional "Valdivia y su río".

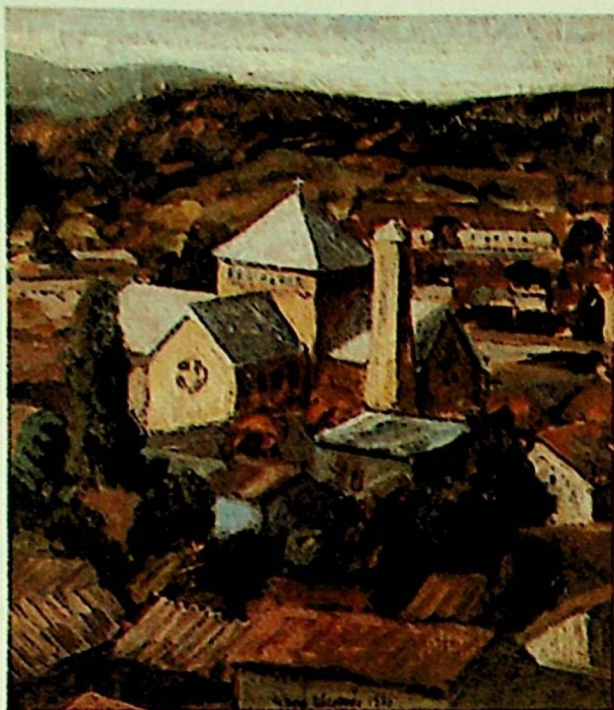
Su carrera como expositor es amplia. Se inicia con una muestra colectiva en la ciudad de Talca, en 1962, y desde esa fecha a la actualidad ha participado en numerosas exposiciones individuales como colectivas en las ciudades de Concepción, Chillán, Santiago, Talca, Talcahuano, Lota, Los Angeles, Valdivia, Osorno, Cañete, Angol y otros lugares. Junto a esta gran actividad expositiva debe mencionarse la ejecución de un mural en el Consultorio Víctor Manuel Fernández, en Concepción, obra en la que se observan diversos aspectos característicos de la actividad hospitalaria y de salud. Este mural, que se titula "Medicina y Sociedad", fue ejecutado por el maestro en 1986.

La vasta labor de Albino Echeverría ya ha trascendido el ámbito de la zona centro sur —en la que fundamentalmente ha desarrollado su vida plástica—, y ello le ha permitido un señalado reconocimiento nacional al estar presente en la importantísima obra *La pintura chilena*, de que es autor Ricardo Bindis Fuller, quien en una de sus páginas le dedica su atención, destacando su gran labor en la zona de Concepción.

Junto al reconocimiento de la crítica, hay que destacar el hecho de que el público ha acogido siempre con entrañable afecto la obra del artista, al que identifica con nitidez debido a su personalísimo estilo y amabilidad de tratamiento pictórico inconfundibles.



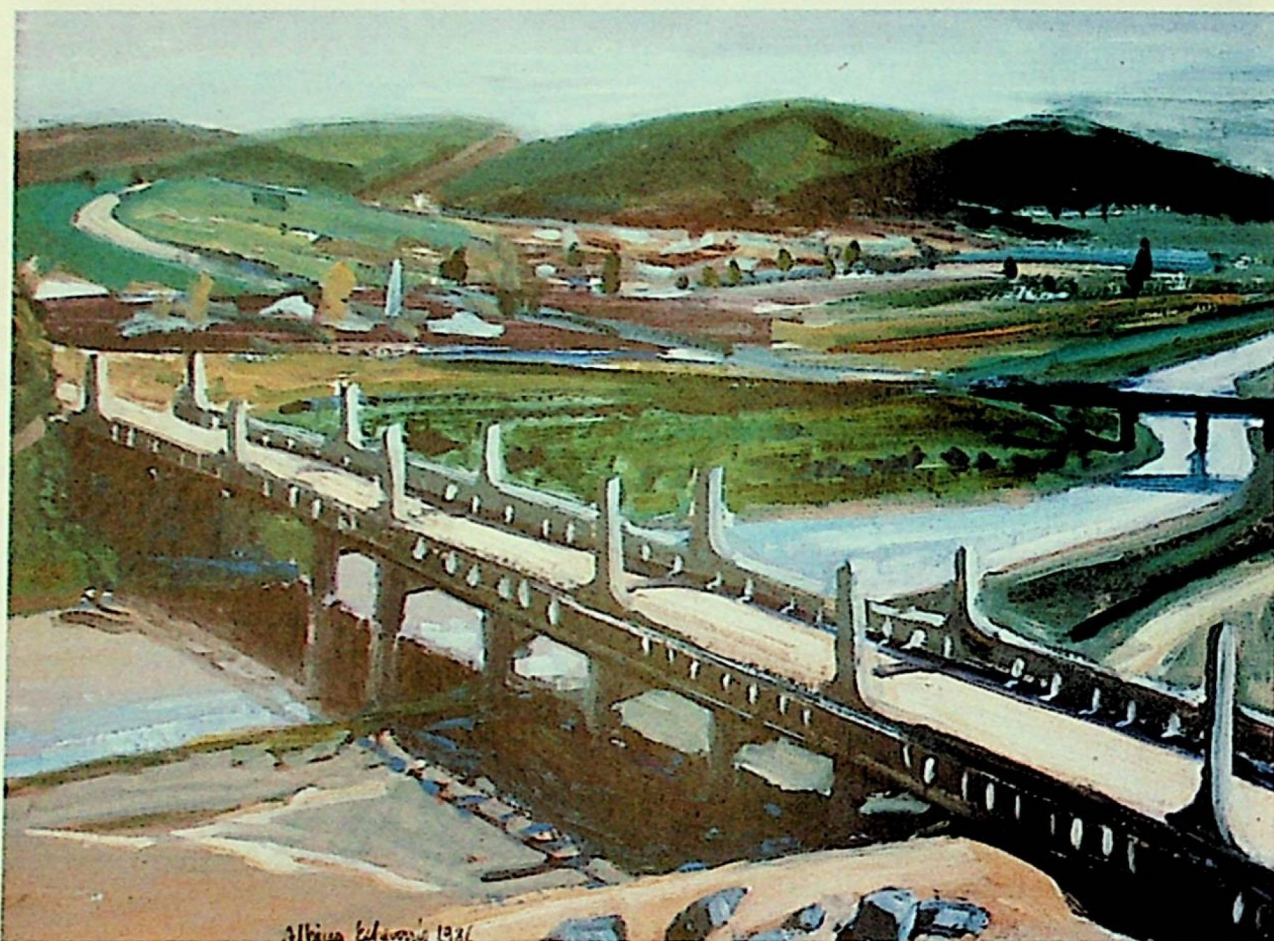
Albino Echeverría. Maderas Viejas, óleo, 1 m x 0,80 cm. Premio Octava Región, Primer Salón Sur. Propiedad Pinacoteca Universidad de Concepción.



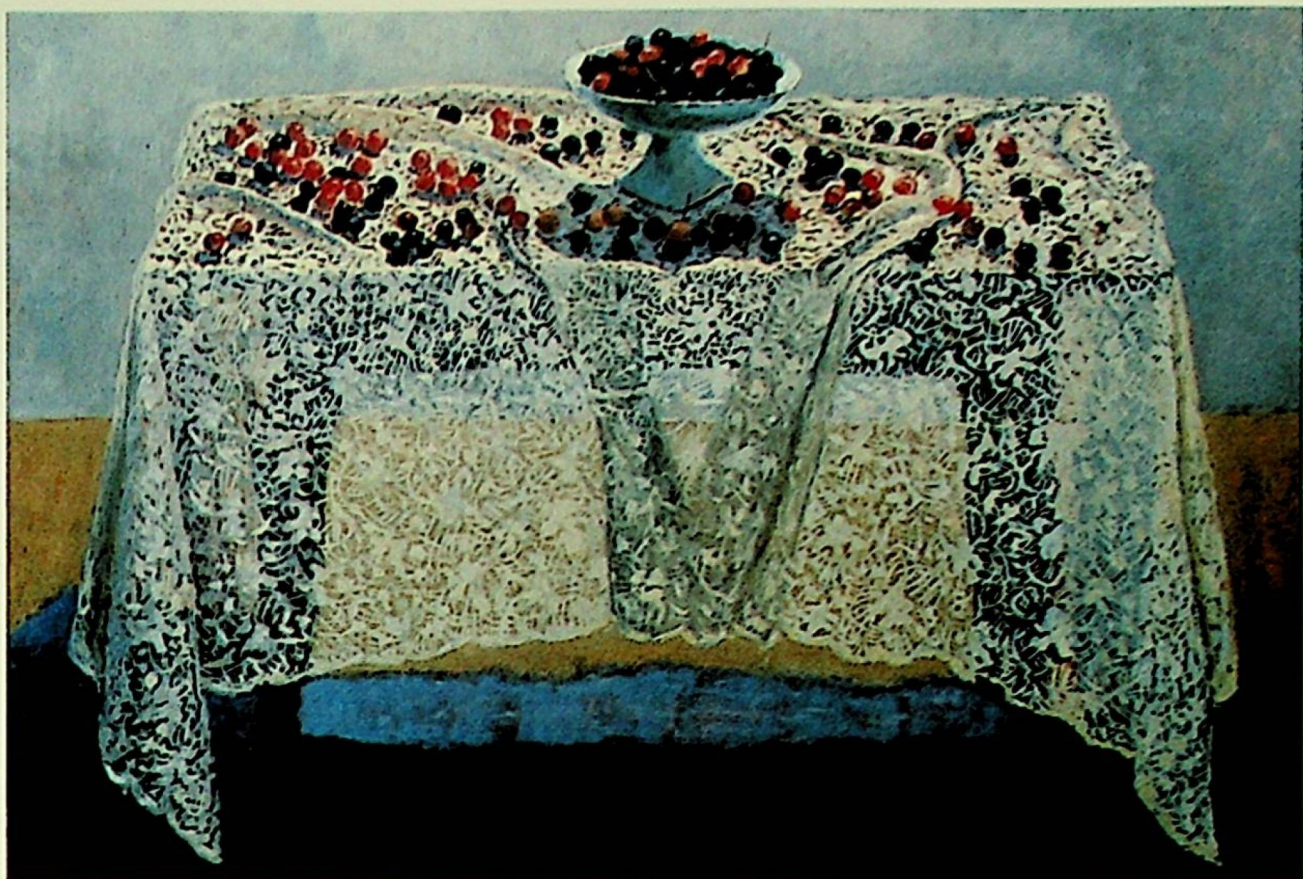
A. Echeverría. El Buen Pastor. Oleo, 0,46 x 0,38 m.



A. Echeverría. Bodegón con diarios. Oleo 1 m x 0,80.



A. Echeverría. Camino a Penco. Oleo, 0,46 x 0,55 m.



A. Echeverría. Mesa con cerezas. Oleo, 0,80 x 1 m.



A. Echeverría. Bodegón. Oleo 0,73 x 0,60 m.



A. Echeverría. Cebollas. Oleo 1 m x 0,80.



A. Echeverría. Caleta Puerto Nuevo. Oleo, 0,60 x 0,73 m.