

# Notas del Mes

En torno a Pascal

En los números de nuestra revista, correspondientes a los meses de febrero y marzo del año en curso, se publicó el texto de la conferencia de Eugenio Orrego Vicuña—*En torno a Pascal*—dictada en la Universidad de Concepción, el 14 de noviembre de 1939.

Pero como el autor, ausente de Santiago a la sazón, no pudo corregir personalmente las pruebas de su trabajo, éste apareció con varias omisiones y erratas que alteran notablemente el original.

Los lectores que deseen conocer el texto completo, corregido esta vez por Eugenio Orrego, pueden examinar la edición separada que acaba de salir a luz en los talleres Nascimento.

## Premio Municipal

<https://doi.org/10.29393/At179-16PMRA10016>

Correspondió el Premio Municipal de este año a tres, cuyos libros o cuyas obras de teatro merecieron en su oportunidad conceptos elogiosos de la crítica nacional. En la novela el nombre de Juan Modesto Castro, ocupó de golpe uno de los primeros planos con su novela *Aguas Estancadas*, documento de excepcional importancia en la historia de la novela chilena. Si bien la crítica, por lo menos una parte de ella, no entregó ampliamente sus elogios a esta obra, reconoció en cambio, la originalidad del tema, la fuerza de los cuadros y especialmente

el rumor de vida humana que campea en sus páginas. Juan Modesto Castro demostró en este libro ser un conocedor minucioso del tipo del chileno. Nuestra revista, por lo demás, publicó comentarios serios y elogiosos acerca de esta novela, colocándola en el sitio que merece dentro del cuadro general de la novela chilena. Desfilan en la obra de Castro, innumerables tipos y la sala común de un hospital que es el escenario en el cual se desarrolla la trama, adquiere una sensación profunda de realidad. El Jurado del Premio Municipal le otorgó, pues, en justicia el premio de novela.

El Premio de Poesía, correspondió al poeta Angel Cruchaga Santa María, de los más altos en nuestra lírica. La obra de Cruchaga Santa María se recoge en este libro *Paso de Sombra*, llena con los mejores acentos interiores del poeta. Es la obra madura, gloriosa y humana al mismo tiempo. Cruchaga responde a una modalidad sin estridencias, a un concepto claro y ennoblecido de la lírica y no abusa de los retorcimientos, de los superficiales malabarismos oscuros que sólo muestran una agilidad de técnica intrascendente. En *Paso de Sombra* vemos al poeta seguro de sí mismo y dueño de sus instrumentos y de su rica sensibilidad. Cruchaga merecía con estricta justicia este premio.

La obra teatral de Eugenio Orrego Vicuña, que obtuvo el Premio de Teatro, es bastante conocida. La obra presentada, *José Miguel Carrera*, obtuvo en su estreno una acogida como pocas veces se había dispensado a una obra nacional. Se mantuvo en el cartel por espacio de más de un mes, en representaciones sucesivas y recibiendo el autor muestras generales de aprobación.

Orrego Vicuña es uno de nuestros jóvenes escritores más laboriosos. No sólo en el teatro ha descollado con sus obras sino en los estudios históricos realizando investigaciones de un gran interés. Pero es preciso señalar además en Orrego la

preocupación americanista y su decidido empeño en hacer, no la historia inerte sino la historia viva y humana.

El Premio que obtuvo en el concurso Municipal es la confirmación y el reconocimiento a una labor llena de méritos y de innegable importancia en nuestras letras.

### Darío en Chile

El profesor y escritor argentino, José María Monner Sans que fué nuestro huésped en el verano último y que desarrolló entre nosotros, en los Cursos de la Universidad, una serie de conferencias muy interesantes acerca del teatro contemporáneo, prepara actualmente un estudio sobre Rubén Darío en Chile. Monner Sans aprovechó su visita a nuestro país para realizar algunos estudios preliminares sobre la época de la permanencia de Darío en Santiago y acumuló un valioso material bibliográfico relacionado con este interesante tema literario. Monner Sans cuya obra literaria tiene un sello de indiscutible calidad y seriedad, nos dará según sabemos un estudio de Darío lleno de interés y con puntos de vista muy novedosos.

### El mes artístico

Por enfermedad de nuestro redactor Lautaro García no hemos podido insertar en este número la colaboración habitual sobre las actividades artísticas que García desarrolla en nuestra revista. Ella irá en el próximo número.

### Estudios históricos

Don Domingo Amunátegui Solar, nuestro infatigable historiador, acaba de dar a la publicidad un nuevo libro, con el título de esta nota. La contribución del señor Amunátegui al conocimiento de la vida chilena se refiere esta vez a un tema de