

POEMAS DEL AMOR DOLIENTE, por *José Santos Chocano*

Libro póstumo del gran lírico de América, que nos da la Editorial Nascimento, con una portada de un hijo del poeta—niño de diez años—es la nota íntima y apasionada de José Santos Chocano.

Poeta que debe su nombradía a su impetuoso vuelo lírico, a la sonoridad de su estrofa y al auténtico sabor americano de su obra tan difundida en el continente y en España, hacía falta en el fichero de sus obras este volumen—formado por algunos poemas inéditos y otros ya publicados—en que el recogimiento de la intimidad amorosa nos hace ver en estrofas admirables el fino temperamento subjetivo que había en Chocano.

No son muchos los líricos de América que han logrado un dominio tan cierto de la forma como este poeta del Perú. Y aunque la facilidad portentosa con que versificaba dió en muchas ocasiones a su canto el tono sin gallardía del poeta mediocre, la mayor parte de su obra le hace acreedor al justo título de maestro en la poesía americana.

Véase la elegancia de expresión y la sabiduría técnica de esta estrofa con que comienza el poema «La voz de la amada»:

Tu voz es un desmayo de sílabas; un lento
curso de aguas profundas, sobre las que una floja
rama deja en el viento (tal es el movimiento
de tus palabras sueltas...) caer hoja tras hoja.

Comentando a la ligera un libro de poeta tan alto, que alcanzara en vida los espaldarazos de la consagración, sonaría a cosa majadera el decir una vez más el sitio que ocupa en la poesía del idioma. Pero si afirmamos que este libro, de perfecta unidad subjetiva, le presenta bajo un aspecto casi desconocido para sus innumerables admiradores, nos alejamos, y bastante, de la común perogrullada.

Estos «Poemas del amor doliente» no tienen la voz un poco femenina de Amado Nervo, ni la sugerencia dolorosa de Magallanes Moure. Son el grito del hombre fuerte a pesar de su expresión galante, del amoroso turbulento que fuera Chocano en su peregrinaje sin reposo.

Si este libro no añade nuevas glorias al nombre del poeta trágicamente desaparecido, nos muestra la múltiple riqueza de su emoción y de su técnica.—C. P. S.



ELEGÍAS FAMILIARES, por *Luisa Pérez de Zambrana*.—Cuadernos de cultura.—La Habana. Cuba, 1937

La Dirección de Cultura dependiente de la Secretaría de Educación de Cuba, con la publicación periódica de los «Cuadernos de Cultura» está realizando una hermosa obra divulgativa al entregar al público en ediciones manuales y cuidadas, que se reparten gratuitamente, libros de los escritores cubanos más representativos del siglo pasado. El último volumen es el dedicado a Luisa Pérez de Zambrana—«la más insigne elegíaca de nuestra lírica», según Enrique José Varona— con motivo de haber sido el 25 de agosto del presente año el primer centenario de su nacimiento. El tomo contiene una selección de la labor poética de esta escritora. Se incluye además en él la página que le consagra José Martí y los ensayos de Enrique José Varona y José María Chacón y Calvo; éste último es el director de los «Cuadernos».

Luisa Pérez de Zambrana nació el 25 de agosto de 1837, en la provincia de Oriente, Cuba, en una hacienda cercana a la aldea del Cobre y murió próxima a La Habana, en 1922. En 1856 publicó su primer libro de poemas; pero ya en 1854 habían aparecido versos suyos en algunos periódicos de Santiago de Cuba, entre ellos *El orden* y *El redactor*. En 1858 contrajo